

بسم الله الرحمن الرحيم

الشکر

لَمْ يَشْكُرِ اللَّهُ مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ

مازم باین عزت و امتیاز کہ کلام غیر مطبوع فقیر پسند طبع بلند ارجمند جمالیوں قال
 علی الاقبال محمود شمل محبوب الفضائل دریا نوال معدن السخا مع العطا صوفی الصفا
 بالقب الصفی والنفس لمزکی ذی المروة والجمیاجت یا در رشک خورشید غاویز پاش
 راج را جیشور بھارت دھرم پر بھا کر شری سوائی سر جے سنگھ
 جی مہاراج جی - سی - ایس - آئی - جی - سی - آئی - ای -
 والی ریاست الور صاحبنا اللہ عن الفتن والشرقتہ وازان بارگاہ بلند پگشا
 بزیور طبع آراستہ و پیراستہ بمنصہ ظہور و سامانہ جلوہ کنان مقننہ خٹا از روے خود
 بر انداخت و دل و دیدہ ہائے آمانکہ از مدنے چشمہ براہ شہودش بودند پر نور و سرور خست
 چون زبان از تادی شکر قاصر یا فتم لاچار دست بدعا نشا دم کہ سرمایہ دیگر بہتر از دنا
 پیش فقیران بے لویا فتنہ نمی شود خداوند اتانا کہ در چہستان سستی چین سخن بآبیاری

سخن سخنان سر سبز و شاداب باشد نهال عمر و اقبال این قدردان سخن شناس از ثمرات
 کامرانی منته داین حکمران عالم دلهای تحت النور ریاست الوریچول خورشید خاور بر عالم عالمیان
 عنیا گستر باد آیین یارب العلمین فقط

الفقیه الحقیر الفقیر الی اللہ القاصر

کان اللہ له ولوالدی

محمد عبدالقادر حمید آبادی



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتكلم بكل سائر الناس الذي خلق الانسان علمه البيان والصلوة والسلام على سيد الانس والجان الذي ايكلم فصحاء الزمان بفصاحات القرآن وعلى آله واصحابه ذوى العرفان والايقاف ^{الطريق} لا بعد فقير حقير المفتقر الى الله الغافر محمد عبد القادر كان الله له ^{الطريق} كلام غير مطبوع خود را بنخواست بعضی از احباب ذوی الاحترام ^{الطریق} را دو به یقین میداند که هر کس بجهت طبیعت خود حکم و ذوق خاص دارد که اقتضای تجلیات غیر مکرره حضرت کل یوم فی شان است باشد که مطبوع و مرغوب خاطر آفتدوی تواند که بطبع دیگر کسی غیر ملائم آید و من از حضرات اول الذکر دعای خیریت خاتمه بریزد می خوانم و از خدمات ثانی الذکر خواستگار عفو و صفح - و وامی نمایم که این هرزه داریتم از پابندی اصول اصحاب تغزل و تشبیه بمراحل دور است و پیش این که بالتزام تبیین مسائل عرفانیه پرداختیم و رعایت اصول اصحاب شعر و سخن را از نظر انداختیم و در باب ذوق و وجد و حال را بر این مانده بدعوت خوانده ایم و ایشان هر لقمه که از این مانده بردارند امید است از منزل المائدة من السماء که بمذاق شان خوشگوار آرد و آگاه می سازیم که اصحاب کشف و ذوق برج می بینند اینا تو تو فتم وجه الله را رعایت دارند و برج می شنوند از وی می شنوند قول و قوال چنگ در باب طبل و ساز پرده دیدنی تواند شد ایشان قائل قوال

و قہمتے بیش از درخت موسوی ندہند و ندا سے اتنی انا اللہ را کہ از درخت سر برزده
حوالت بد رخت نکلند بکہ از حق در چمن بحق میدانند و می شنوند و بہ سجدہ و آیند
و ہر قصہ بر ایند پاسے کو بند و دست افشانند و بصفقہ و صفقہ گرایند و بز فر شہقہ
برایند و با و از بہانان جان دہند و تازہ جان گیرند

ذوق این مے نشناسی بخدا تا نجی

اگر تو از ذوق ایشان بے خبری ادب آنست و سلامتی ایمان ہمدردان کہ کین
با ایشان معاملت سازی یا بیش از بیش سکوت و رزی کہ طریق سلامت است
چون در دست تو معیار صدق شان نیست مقیاس کذب ایشان ہم نیست
اندرین صورت اگر بعقل سلیم مشا ورت جوئی بنایدت کہ حسن ظن فضل است
و سکوت احوط و اعتراض و شناعت محل خوف جان و ہلاکت ایمان -
و ما علینا الا البلاغ و ما توفیقی الا باللہ علیہ توکل و الیہ انیب
وصلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا محمد و علی آلہ و اصحابہ اجمعین برحمتک
یا ارحم الراحمین و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین





غزل الف

رویت الف

اذ بی ساعتہ بعث تجمع الاصل
 فلقذزلزت الارض بهاز لزل الا
 کل ماکان من العالم کحیة الدفیب
 ن بها خربت الارض اذا اثقت الا
 سورة انور من انذات علی نزلت
 فاستند کون بی واستكمل استکمالا
 فالجوانیت جمیعاً غلقت به اب
 وکذا کل من الخوخ لا مر حال
 غیر خان نجیب وکذا خمر
 لم تزل وارده تلمحتی اجسلا
 باناستر اما لبحر اما لاول ول
 آخذ الظاہر والباطن فیما قال

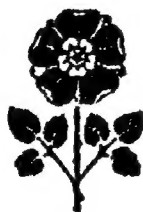


غزل

روایت (ب)

مقامی عماء بلا ارتیاپ	المیہ مصیری السیہ ناپ
تمکثرت وحدانی الذات علما	انانی السوال انانی الجواب
انا لظاہر المظہر والمظاہر	کمال الظہور کمال الحجاب
انا لشخص والعکس والمرآة وال	کتاب المبین وام الکتاب
تنزہت شہبہا تشہبت نزہا	تقیدت طلقا وذا من بعباب
انا المدعو الدعی والمستجاب	وعین المعانی بکل خطاب

انا لتسر و الآدم باسب ستری
فلن تدخل البيت الاسباب



غزل

رویت (ت)

عصیت اللہ ذافضل و نعمہ زمانا وار تمیت بکل و صمہ
 اقبال عفوہ بذنوب نفسی ومن ذنبی تموج بجار رحمہ
 وما ذنبی سوا ان قدرایت ا لکثر و الکثیر حسابا زحمہ
 خیال فی خیال کثرتی اذ تنزہ وحدتی منہا بعصمہ
 انا لبحستہ للرب و ربی لذاتی جسنہ من گنجی رحمہ
 بلانی بالبکاء علی ذنوب لتصفو رحمہ فی ضمن نقمہ
 فہا ان طاعتی تعلیہ نورا ولا یزری بہ ذنبی بقیہ
 وما عرفت الایبی ظہورا متی مالحت عن حذری بوتہ

اذا اطلقت ستری عن قیود

فلا عبد ولا رب برسمہ



غزل

عصیت اللہ دہرا غمیر توبہ
 فمن ذنبی تلامم بحسب رحمہ
 تکفرت تعدوا تحسبلا
 فلم تضبر تکثری بوحده
 وان کنت بنور الوحبہ جنتا
 فہا انت سواد الوحبہ جنتی
 لم اجبر سخطہ قربک بل انا
 شغفت بک ابتلاء بالنیاص
 قلم تزود اطاعتی حبلا لست
 ولم تنقص کرامتہ بمعصیتی
 وما عسرت الابی تلکما
 متی برزت للورس بصورتی
 اذا اطلقت سری من تقیدت
 تصیرت جلیتی سری یرتی

غزل

روایت (ث)

راس جمعی کان عین الانبثاث لی وشبعی کان نفس الاغتراث
 ماتزیدت سہ ورا غیر ہم عشرتی کانت جماع الاکثراث
 فازت العیر سری بمنیتہ انت بالتسویف حی نوم الباث
 لیس غیرک مستغاثا فی العناء فالتفت من نفسک یوم الفیث
 کل مافی الباطن قد اغتبت الحق منک الظاہر زنی الاناث
 اوت بالعبہ لیونی وعدہ لا تسود وجہک بالانکاث

ناقت للشر فی روعی نقشت

ان خلقتی لیس الانثاث



غزل

رویت (ج)

اذا اخلصت نفسی عن مزاج
 فصار النفس نوراً كالسراج
 مفتی کل ما کان بنوری
 انا لصباح قلبی كالزجاج
 طواف صاحب البيت الحج
 بطوف بیته استبحاج
 مرضت منک فیک لا بغير
 فمناک کن طبیباً للعلاج
 جمال الذات انسان ککان
 کمال الذات حال الانداج
 فما ماواک الا عین نصاک
 ایها فار تمکن بالاحتیاج
 انا ستر و لو طالعت شعراً
 انا للکون روح الابهتاج



روایت (د)

غزل

لقد ضیعت عمری فی الرقاد فما اصحبت يوماً بالمراد
اذا وجهت وجهی فشطروجهی فما اشترکت بی ودّ الوداد
اذا ما اشترقت شمس البویة فلا عبدة ولا رب العباد
اذا صادفت عرشاً فاستقنت لو لہی من الہ الاعتقاد
ومن نادى معیناً غیر ذابہ فما لہی الیّ یوم التناد
سائی لیس من غیری کغیری بشہ کی لیس سی الا تصاد

لقد خلت النالی سن وصالی
اذا خلقت ستی عن قیاد



رویف (ک)

سلام

یا کریم العطا سلام علیک	یا جمیل التوا سلام علیک
مقتد الانبیا سلام علیک	سید الاولیا سلام علیک
نور نور و سبب اسرار	کنز کنز الخفا سلام علیک
قد بر امنک کل مبدء	فیک الاجتد سلام علیک
کل شیء الیک مرجع	فلک الانتها سلام علیک
انت مقصود من یناجی الله	یا مجیب الدعاء سلام علیک
انت عین و ما تعالین	فترجی ماتری سلام علیک
انت اهل لب بقول من	عبدک البتلا سلام علیک
انت شاهر و انت مشهور	عند رب العلا سلام علیک
من رء کم لقدر الحق	من اتاکم اما سلام علیک
باطنا کنت فی الست بر رب	ظاہر آ فی علی سلام علیک

یا ابا المصنوی ایا لآدم
 انت راء و انت مرئی
 صاحب التاج والبرق و ذی
 مار تقیت بلینة الاسری
 مثل طی السجل للکتاب
 یا شفیع العصات فی یوم
 لا تحرم عبیدک العاسی
 فقبل بجودک الاکرم
 و تشفع له حبیب الله
 کن لک فیک له و فیه لک حاج
 کن له حامیاً و ناصراً

و انبه ظاهراً سلام علیک
 لیس غیر هذا سلام علیک
 رفرف المقتلا سلام علیک
 لاکن العطف سلام علیک
 قد طویت الهوی سلام علیک
 انشقاق السما سلام علیک
 من محیا بحیا سلام علیک
 من اسیر الخطا سلام علیک
 عند رب العلا سلام علیک
 علیه فیک انفا سلام علیک
 فی املا و انحلا سلام علیک



غزل

رویت (۶)

انا لله لا يستبرئني فناء
 لذاتی و وصفی و اسمی بقاء
 فغیران جبرلسن فیہ نازش
 لآن ردائی ہوا الکبریا
 اذا ما رتدیت فقد صرت آدم
 فما آدم بل ہو لی رداء
 انا الخیس لبنتی و مجنون یسلی
 و فیہن لی افسوس و انبہاء
 و من یسجد و ان و من یسجدہ
 یا لکل فی الکل من السواء
 فجلّ جلالی و عسّر کمالی
 و حم نوالی فی الاعتداء
 احطت بذاتی علی کل شئی
 فاسما نجوم و ذاتی سما
 توحدت ذاتاً تعددت وصفاً
 فمکان ثم بغیر می لقاء
 انما العرش و القلوب و البیت حقاً
 انما المستوی انما المستوی

انما لکل فی کل و سئل فی
 و لا شئی الا فی تم الثناء



غزل

رویف الف

الا یا قلب البشر بالکرامات و نجلیها
 ہے طوفت حریم قدس او یارب بہ نیرلی
 دل من چہ دوزخوی انور شید فلک سوز
 زبے چاہک سوار کو بختک چرخ چون نیست
 نہ تنہا باران من ہمنوا لیک درین بان است
 حریمخان ہوشدارند و دلہ بر جستہ از قابو
 کہ جان با جانخ و آیمخت و گل گشتند کلہا
 پیر بر بندند مچلہا پیر بکشایند مچلہا
 فدن اشراق شمس اوجہ استغیا و نچلہا
 بیاب گام از جہ کوان و مکان گمزدشت لہا
 زہر برک متحریریز و نوبائے جلد جلہا
 الا یا ایہ استاقی اور کا سا و ناولہا

زہر نور و طراود و نعمہ ساز تو روز و شب
 نہان کے مانند آن رازے کرو سازند مچلہا



غزل

الا یا ایتهما بیا و بی قمر و انشد دار سلها
 که شوق دید باز از سوخت پیش است نه بیا
 منور غم زان گرد که زنا خن تدبیر بکشد
 که در یک جنبش از مرده کشاید یا مشکلبا
 تو خود آئی که هر دل بماند پند ز کشید
 سر پا گلبن شاد می این بها عدا و بها
 ترا و مادر آن عجب جزو آن کس را کو
 ز روی خوب خوب خوب جا بگرید در لبا

کدر ز زمان نیت بهتر جز دوا گفستن
 فایده الهی نیت مشک و کتبا



غزل

من ہوشیدہ روا سے کہہ یا
 صورتِ انسان گر نسیم بر ملا
 مانمی خواہیم از کس پہنچ آئے
 ماہی خواہیم از خود خویش را
 چون شناسا گشتہ ایم از خویشتن
 ماہی سیر نمودند از ہم آشنا
 کفر و اتحاد ست یا کہ زند قب
 یا خدا یا مصطفیٰ ما کہیم ما
 نے ولی نے غوث نے پیغمبر
 بنان خویشم . نویشم . بتلا
 من نہ راز و فاش و پنهان و میان
 بنان طاعت گزین و کئے خدا



غزل

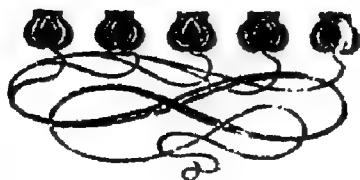
دیدم درون میکدہ سرگرم ہوتا
 مے فروش و میکش و جام و ہوتا
 دیدم بچشم تو چو ترا یا فستم بتو
 خلوت نشین جمع ترا کو کھوتا
 چون ترک جستجوئے بگفتم بیافتم
 دیدم درون پردہ این جستجو ترا
 قمری بیاد ہو طلبد سرو سر پچرخ
 بلبل بہ نالہ باز گل از خندہ روتا
 چیز نہ دادہ بکسے نئے گرفت
 دادی کہ یا گرفتہ صد بار تو ترا
 معشوق کو مست عاشق دل سوختہ کجا
 آتش بدل زدست مرغ شعلہ خورتا
 دام و شکار و دانہ و صیبا خود توئی
 زبید و گر نہ آرز ہمین ہائے ہوتا

غزل

بُت تراشی بُت پرستی دین ما ایمان ما
والضحی وائلیل را پرسیدمش تفسیرِ حقیقت
گفتمش این مرغ سحر را چه نسبت با تو هست
گفتمش از راز معراجت مرا آگاه کن
گفتمش قرآن فرقا را بدو شرح بگفت
گفتمش این عرش اعظم را مقابلهت گفت
از زمان و از مکان پرسیدمش گفتا که باں

در دل و دیده بگنجد بزرخیالِ جان ما
گفت این رخسار ما و کاکلِ پیچان ما
گفت سیدے از کعبه کاکلِ فتنان ما
گفت تبدیلِ لباسِ کعبه حدیثان ما
ذات ما قرآن ما اوصاف ما و فغان ما
مقبای جبارِ کوانِ زینتِ ایوان ما
غمزه مرزگان ما و این دل آنجان ما

گفتمش از راز و فاشش نمود مرا آگاه کن
گفت فاش این صورت تو مغشایِ نیبان ما



غزل

نذارم هیچ فرصت تا به بنجم روست جانان را
 نقاب آفتاب و برق بنگارش سوختن جان را
 ضد نگ و خنجر و تیغ کند و جادو و افسون
 برائے کشتن جانے چها کرد است سادان را
 بُت من کفر و ایمان را بهم می پرورد و اربابان
 کز نقش خلعت کفر است و رویش نوریان را
 دو کمان دل چو کبشاد و برون برافشان این عالم
 نه عالم نذر آدم چو بر بندیم دو کمان را
 چو شوق دیدن عالم و دل اندر ازل گرفت
 بر سر مردم چشمان خود برداشت انسان را
 زبون سینه نو و من چین ز ریس دگر دارم
 که بیکه برگ سبزش می شنبم باغ رضوان
 بکلی که باغ آزار اندر دل من و دلش بگشاید
 چه مرغ سحر دار و و بهزاران در بهزاران را

غزل

تاز غیر خود ندوزی دیدہ اتسید را
 مفلسی و بی کسی و نا کسی و نا روا
 مانگی بری قدرہ ذرہ را براسے نوشتن
 مار و کژدم شیر و آتش دور باشی از خدا
 موج گو بر خاست از دریا بریا باز رفت
 موج دریا بود لیکن در ہمہ وصفش جدا
 من و او گو عین یکدیگر بوند اندر وجود
 او بنارش خندہ زان من و نیازش ناز را
 من ز قید خویش تالانم : از ہجر کسے
 خود گرفتارم بدام خود ز زلف مشکسا
 شرم و آذر میکہ تو داری ز غیر نوشتن
 می نہ بخشد سو و گرا ز خود نمی داری دیا
 نیست جز تو قبلہ ما جات از بہر تو آرز
 می طلب از خویش من چیز سے کہ می بدتر

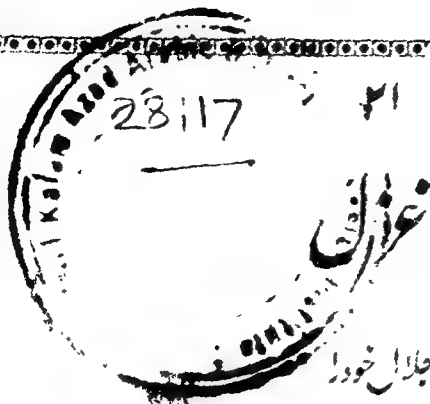
غزل

دل بروہ باز سویم ہر دم رود اشارا
 یارب چہ چارہ سازم ایندم کند مارا
 باگشت کشت زاری دل بہر مہر یاری
 از آب چشم جاری بودست آب شارا
 پدرم بداند جوئے بفروخت چہ جوئے
 بازار خرم بہوئے ناخلف گوئے مارا
 من باز دست شاہم آمد بصید گاہم
 زوزاغ بخت را بجمہا جیفہ شد غدارا
 این چرخ اخضرینہ این پرتقن کینہ
 اندر کین و کینہ دایم شدست مارا
 چون راز پر تقاضیہم گشت در تباہیہ
 محکم بگیر یا پسیدہ دست من گذارا



غزل

اگر بخشی بعا شق دو جهان را
 فشانند بادو عالم بر تو زبان را
 شایسته به ازین بارست نیایی
 که می نوشی تو خون عاشقان را
 بر آن خنجر سحر خنجر حسد را
 که آتش تا گود شد تشنگان را
 بهر تیسیر تو یا بکم جان تازه
 مدار از دست خود تیسر و کمان را
 تو می سوزی تو می سازی ولیکن
 حجاب خویش گرفتنی آسمان را
 چو باطل رفت آمد حق بسیار
 سیر دم من بدست عشق دکان را
 می دوشینه چون در سر بجوشید
 سر و دم فاشش من راز نهان را



مفروش نماز بر من مناجات خود را
تو بصورت محمد بنما جسمانی خود را

بوزان عدل وادی تو سهام کفر و ایمان
بیکی جلال خود را بیکی جمال خود را

دل بسینہ سرد مہری تپ رز و در گرفته
بزان آتش ز عشقت کہ رسیدن خود را

بتلاش یاد رفتم سر عرش باز دیدم
کہ ز جاب بھی پرستم عنم خیال خود را

نہ فراق را نیست نہ دھان را سقیقت
بود این دور و ست ذاتم گزین خود را

بفرق یار تا کے رگ جان دل خراشی
نظر سے بیروں نہ ہو کہ نہ سی مثال خود را

اگر تہ جمع میکن زو جوب غیب نمکن
تو پیوستہ راز سے نہ کہ رسی محال خود را

غزل

برو برگ تازه دادم شجر کمال خود را
 که بپای یار دارم سیر انفعال خود را
 چو کشید یار خنجر تو بزور سینه بر زن
 که ز خون دل کنی پر قمع زلال خود را
 چو بمرگ خویش گشتی که رو گنگ عاجز
 همه چشم و گوش گری برسی کمال خود را
 نخوری تو بر زدنش گمراه نهال گیتی
 بکنی حرام بر نمود همگی حلال خود را
 نخوری برے تو به گزند خست کس بدگون
 بخوری تو یا که خوردی ثمر نهال خود را
 شب مرگ صبح عیدم تو ز لطف خویش گردان
 که ز مطلع دل من بنما هلال خود را
 تو چو راز آفتابی که دو کون نور گسرد
 بسحاب و هم داری تو نهان جمال خود را

غزل

ردیف (ب)

جان شد چو قید آتش و هم باد و خاک آب
آمد بجهنم و یکتا نه خطاب
از زهد خشک خشک نشد دامن ترم
آن به که آتش بزم ز آتشین شراب
زاهد چو از کعب برتخانه رفت دوش
شاید بدید در رخ بت روس آفتاب
محتاج جام و ساقی و میخانه نیستم
نوشتم ز شیشه دل خود من شراب ناب
ماجت مرا به بت نه به بتخانه احتیاج
من خود پرست بر منم عالی البحجاب
ریز و همسزار ناله پر درو از غنوان
هر رگ ز بر بط تنم از زخمه رباب
را از چه فاش شد ز رخس پر و چون ورید
بارس نکرو در دو جهان غیر خود حساب

غزل

روایت (ت)

مکڑ دائرہ کون و مکان ذات مست
 جملہ ذرات جہان منظر آیات مست
 تشنہ جانا نکلند گو کہ سرا بے سیراب
 مگر این سوزش جان سوزش جذبات مست

مژدہ اسے رند سبکدوش کہ پئے میخواران
 زردہ ذرہ ز جہان ختم خسرات مست
 تو بہر صورت دلکش کہ نظر اندازی
 جلوہ من نگری کاہن ہمہ مراست مست

جہنیش مژدہ آہو نظر ان جادویم
 شور شر آہ و فغان شہج اشارات مست
 قہقہہ و نالہ زار کل و بلبل اسے راز
 سوز جان راحت دل جملہ شیوانات مست



غزل

پیش گلزار رخ یار جنان چیز ہے نیست
چہیت آن مشیت گیا پیش بران چیز ہے نیست

زاہد شیفۃ جوز و مویزی چون تفسل
ورنہ جو یا سے مکین باش مکان چیز ہے نیست

تو با طراف جہان او بسرایت مہمان
سیر تن کن و نہ این سیر جہان چیز ہے نیست

ذکر بے کام و زبان کن تو بے کام و زبان
ہائے ہوئے تو ازین کام و زبان چیز ہے نیست

تو مہر سائیم از آتشش دوزخ و اعظا
کوست یک آہ دلم پیش ازین چیز ہے نیست

خندہ بگر فتم ازین ہرزہ درایت لہ راز
تو پئے نام و در نام و نشان چیز ہے نیست



غزل

غیر خود نمی خواهم اصل مدح این است
سر به پائے خود دارم رتبه رسا این است

خود تو جان و جانانی خود تو دین و ایسانی
خود تو این و هم آنی قول مقتدایین است

از چه چشم می پوشی نیست غیر حق موجود
دل ز غیر خالی کن ز هد بے ریا این است

یک قدم نه رفته ره در نور و منزل را
مرد راه رو این و پسر رهنمایین است

حکم هر تجلی را داد در دل خود حساب
شد بری ز نیک و بد نهج خدا این است

من غلام آنم کو غیسر خود نمی بدیند
گر تو سلطنت خواهی سایه هایین است

از دو کون و دل بر کن دست و رناعتین
خوش بجائے خود بنشین راز کیمیا این است

غزل

نمیدانم که امم من که امم کار در پیش است
مگر داد و ستد و انعم درین بازار با خویش است

جگر از خون دل پر و رون اینجا کار مردان است
بزخم خنجر او نوشدار دنا و کیمیش است

زمیدان گوئی برد آنکو ز چوگانیش بیازد سر
که خون عاشقان خوردن در اینجا ملت و کیش است

بفقد انگار و نمان شبینه نیستی در ویش
نذار دستنی مویوم در دست آنکه درویش است

تجارت میکند زاهد و کان گرفته مسجد را
شهر سبزی میگوید که در بند کم و بیش است

نیاز زده شقی به خویشتن داری درین بازار
بخاک و خون طبعیدان بهتر از این جبه ویش است

نظر و سه خنجر کرد و من سینه کشید و پیش
جو کس بشکفت و کس از آن دور زده پیش است

غزل

ردیعت (ث)

نه کردی پاک دل را از خباثت
مبند احرام حج اے مردِ رافت

ز قید بندگی یکسر به جستم
بعد از اولین گشتم ناکث

به آنکو صلح با بغضت او کرده کرد
زمین و آسمان را گشت وارث

مستم بازارِ یوسف را مرق
مستم شور زینهارا مباحث

چه نگه دار دل من بهش اشکفت
مگر روح الامین بود است ناکث

بے سوگند بشکست و دیکین
بسوگند نه گشتم باز مانث

من ز خود صلح باوے کردم ای راز
ندارم حاجت اصلاح ناکث

غزل

از کمال قرب افتادیم بس دور الغیاث
 وصل در وصل است لیکن باز مجبور الغیاث
 آفتاب ذات چو آنکسند پر تو در دلم
 آشکارا گشت از خود سه مستور الغیاث
 یار ما چون داد جام می زدست خوشتن
 رفتیم از مسجد سومین خانه مخمور الغیاث
 دوش من مسند نشین عرش بودم از چشید
 ما منم این خاکدان زان بقعه نور الغیاث
 راز های دی شب او سینہ البشکافه
 او غیور است و دل پر درد مجبور الغیاث



غزل

روایت (ج)

بآستان دگر نیستم چو من محتاج بپائے دیگر خود چوں نیم ز دل تشاج
 چو شاہ ہر دو جہانم جہان بزرنگین باین و آن ندہم از حیات خویش خراج
 رہید غم ز خود می و رسید غم بر خود ز بہر من بچدانیست جز ازین محراج
 منہ تو بہر خدا پاس اندرین بازار کہ نیست ما و منی را درین بلاد وراج

براہ عشق و محبت منہ قدم لے ناز
 کہ نیست جز دل عاشق پے بلا وراج



روایت (ح)

غزل

بگفتش که بده جام از صبح صبح
 بگفتش که زدست همه حرام صبح
 نظر چو بر رخ او افتاد گشت بناز
 ضیاء محفل قدسم ذکا مجلس انس
 بگفت هست درینجا یک صبح و رواج
 بگفتش که زدست همه حرام صبح
 بیا بیا و بنده سر که نیست راد فلاح
 منم ز نور دل خود بدو جهان مصباح
 چو بهر مست روا هست فاش کردن راز
 ز چشم ساقی مستانه بکه نوشتم راج



رویف (خ)

غزل

بہ دامن دل تو نیست غیر تو اوساخ
 بیا بیا بچن زار سینہ زار م
 شنیدہ تو ز عنقائے مغربی خبرے
 کشم بہ لوحِ رحم من بہ ست خویش نقوش
 بشوے دل و بیا باز اندرون گستان
 شگفتہ بس گل و لاله چو شاخ اندر شاخ
 منم کہ ہست زیر و ن شمش جہانم کاخ
 حروف کون و مکان را و گر منم نسلخ
 بگشت چون شتر بے مہار را آز بے
 ندید آخر شش او جز در نگار مناخ



غزل

روایت (د)

از خودی تا بخدائی قدم بپیش نمود
 و ز ازل تا به ابد هیچ سفر پیش نمود
 کافر و روسیه و فخر نبی نور لب
 پادشاه و جهان جز من درویش نمود
 گردنم بسته زنجیر تہذیب بود است
 چو رسیدم بخدا این ملت و این کیش نمود
 مدتی سوخت دل آتش هجران لیکن
 غیر پسند ابدی بی تو دگر ریش نمود
 مدتی بود گمانم کہ محض نور بود
 چو دیدیم بحسب الامر و بے ریش نمود
 راز چو نفاش شد و فاش همه از بگشت
 فاش دیدیم کہ بیگانه جز از خویش نمود



غزل

یک قید گشت باعث دوصد هزار قید
هر سو هزار دام بلا و یکیت صید

داری ز کفر ورزی ماکار صفا مگر

زان بار رسول گفت ابله و وید

دادند بهر قید مگر پر تو بال عقل

آفتد چو زود مرنگ زیرک بدام کید

جز حق وجود غیب بود محض اعتبار

همچون بیان نحوی ما جنگ عمر وزید

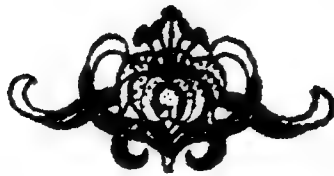
آوازه ز آرزو نمان می دهد خبر

نالم ز ناله های نهان دل نبید



غزل

کلاہم ازل زیر پایم ابد قبا سے تنم قل ہوا اللہ احد
 محیط است ذاتم بہر ذرۃ کمالات ذات مرا نیست حد
 ہمہ من منم نیست جز من سے کہ بانگ لمن ملک ہر دم زند
 منم آنکہ از خود بہ بند اند است منم آنکہ از خود جفا ہا کشد
 منم آنکہ از تیغ ہجران خویش سر خاک و خون ہچو بسمل طپد
 سیاہ و سفید است یازد و سرخ بہر رنگ آیم چہ نیک و چہ بد
 منم راز سر بستہ لیکن بخویش
 منم فاش بے پردہ لیکن بخود



غزل

در شان حضرت مخدوم صابر علیہ الرحمۃ

دست آخر مدد فرما کہ جان من بلب آید
ز دست تیغ ہجرات گرفتار اجل ہستم
چو بسمل کردہ از دست و پا ہم بند انگسل
عجب نور دو چشمم اوست چشم بہر گریان
دہم معجز غایت درد مدد مرغ دل جان را
بآن سطوت گرفتگی در دل من جاکے صابر
شراب و جام ہمرنگ دگر گشتند در صورت
تو آن جانی و جانانی کہ ہر دل شنشین اوست
نہ من تنہا درین محفل شدہم از تیغ تو بسمل

سحر گاہے کہ بلبل میہ کند بر گل نوا سنجی

بیاد تو آرزو ہم از چشم خود دریا می بار



غزل

از کساد من زمین و آسمان پیدا شوند
چون بھم بھیم ہمہ کون و مکان کیست اشوند

چون قمار عشق باز مہ بر بساط کن فغان
آب و خاک و باد و آتش با ہی شیدا شوند

گر بریزم قطرہ از جام مے در سو مے
ز ابدان ندانہ و ش در میکہ در سو شوند

بر دل آنانکہ مہر مہر تو رخشان شود

از دو عالم دست افشانند بے پروا شوند

تو ز استعداد ناقص راز می نالی چرا

پیش عینے کور مادر زادگان بینا شوند



غزل

شب ہجہ بید سے را کہ اہل رسیدہ باشد
 بچہ درد مردہ باشد کہ تر اندیدہ باشد
 بکہار گشتہ خود چو قدم نہادہ باشی
 بکہال و بہد حالت چہ کفن دریدہ باشد
 پس زنج بستی را کہ کشادی دست پایش
 بخدا از روستادی چہ عجب طعیدہ باشد
 مہر من خدا سے پایش کہ پیش آستانش
 و سے از رہ نیازش بہ خود خمیدہ باشد
 بچکہ ز نو کہ نامہ مریوح فاش حرفے
 مگر آنکہ آرزو سے زابت شنیدہ باشد



غزل

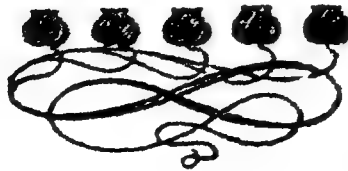
سجدہ کنم پپاے خود باز بہ کبریاے خود
من ز نیاز خویش تن ناز کنم براے خود

مہر و وفاے خود منم جو رو بجاے خود منم
یعنی دواے خود منم درد دل درد زائے خود

تشنہ بذات خود منم آب حیات خود منم
طرفہ طلسم را بہ بیس بندہ خود خداے خود

سورت من رسول حق معنی مر خدا کا
من بزبان احمد م نغمہ در شنائے خود

ہست رواے کبریا صورت رآز بے ریا
جلوہ فروش حق شود گر بدرم رواے خود



غزل

تا نفہمیدیم خود را خوف بود اُمید بود
از کلید ہم قفل باب رحمت واکشود

طاعتِ مخصوص دارد ہر یک از کون و من
در قیام در رکوعم در سجودم در قنود

آنکہ خود را دیدہ و برد وخت چشم از غیر خود
اوز چوگانِ سعادت گوے از میدان ربود

ذات حق چون جلوہ در آئینہاے وہم کرد
خود السبت گفت او ہم خود بلے از خود شنود

جمع بالتفصیل و خود تفصیل بالتفصیل و جمع
باہمی نزد عشق باقتضای اندر شہود

تامن اورا خواستم و پردہ بود آن آفتاب
چون مرا او خواست از ہر ذرد خود را او نمود

راز و فاش از ہم نمی سازد جداے مردہ
آنکہ از آئینہ دل زنگ غیریت زدود

غزل

گر تو میخوای من الحاد کفر و ارتداد
 رو نیارم سوئے ایمان کفر و زم شاد شاد
 کفر و ایمان نہرِ ظلمت روئے تو کیسوئے تو
 دل بہ زنجیر تو بستم ہرچہ بادا بادا باد
 تا مرادِ تلم مرادِ تست گراسے جان من
 من مرادت را مرید از جانم افضل مریاد
 چون ز عصیان توبہ کردم ہاتھی آواز داد
 بندہ دعوائے خدائی کرد و از بام و فناد
 کے تو انعم کی مقدم بے سرون زدن از زہ تو
 موسے پیشانی بدست بست یا رب العباد
 تو نداری مثل خود در عفو و صفح و لطف مجود
 من نہ دارم مثل خود در جور و بخل و رعن و
 راز سر بر خط فرمان تو دار و سبب خطر
 کفر باشد یا کہ ایمان بر قضایت تن باد

غزل

بقعر من زہر ذرہ دو صد دوزخ جهان ریزد
 بمہر من زہر اخگر جہنم صد جستان ریزد
 برو گل غنچہ برگ و شاخ و تنہ جملہ یک تخم است
 زہر ذرہ کمالش صد زمین و آسمان ریزد
 ز زلف تابدارش موے موے صد کند آرد
 ز ابرو بے گرہ دارش دو صد تیر و کمان ریزد
 کمال فہم اند کہہ ذاتش فہم بے فہمست
 باوج فہم او بال و پر و ہم و گمان ریزد
 حسین میاں پیاسے آنکھ اندر بزم اولے راز
 بوقت قال در ریزد بوقت حال جان ریزد



روایت (ذ)

غزل

بجز کباب جگر یا فتم نہ چیز کے لذینہ
 نیم کہ زانو خود تہ کنم بہ پیش کے
 زجام زر گس مست کے کشم بادہ
 مرا کجا رسد آسیب دیو جزا ز من
 خوشا نصیب کہ بہر من دستِ عمل ضیئند
 نہ خواند غیبِ خدا دیگرے مرا تمیئند
 زمانہ حاجتِ عتاب و احتیاج نبیئند
 دگر کجا ست مرا غیر خواہشمنِ اعمیئند

چہ لذت است نہان در میانِ رازِ نہان
 نیا فتم بچہ اگاہِ حوتِ فاشِ لذینہ



روایت از

غزل

باز من و جنون من تیر و شب است و زلفت یار
دست من است و حبیب من پشت و پشت خار

نغمه از زمین رسید لاله به پهلوم و مید

آمد و بهر سیر با نود و نه سوار یار

به شهید خنجرش نیز زمین مقام نیست

بست قندیل ناز را خود دل قاتلش مزار

من چو بسجد و خم شدم آن بت من بر خیم

خم چو بسوسه دل شدم صورت من گرفت یار

تار انظر کنند و اگر گردن آرمی چو است

آشت تفتیش پدید و دم خودیم و خود شکار

شد چو انقا به جبر و در آشت حجاب عین نور

در پس و زخم شدند و لبر و هم جگر فگار

را نه نهان چو گشت فاش مفتی و وار و مکریت

مفتی شهر بان بیا باز جهان سر است و دار

غزل

رسی بخود تو ز خود سیر گر گنی صد بار
پو سیر خط مدور که میکند پر کار

بدست انچه بیاری پس تلاش بے
توئی که جز تو نگردد ازین کسند شکار

ہزار سال تو گوگرد کعبہ گردیدی
طواف پیر مغان ہم بکن بیا کیبار

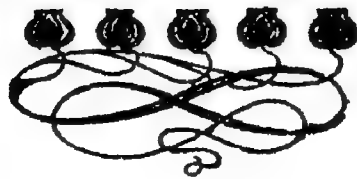
بجاست عاشق مردانہ تا کہ جانبازد
کہ ہر دم است پئے عاشقان جانان دار

چو راز راز نمائد است فاش فاش نمائد
بر ہمنہ از چہ نگرددیم ماسر بازار



غزل

مایه عروت برائے عاشقان و افکار
 صولت من آنکه میل زوزمین و آسمان
 مدد و جزر خاص دارد بحر ذاتم بهر زمان
 خوابش موسی بنواز لسترایش کشید
 ز ابد صد ساله ره گم کرد اندر صومعه
 چون ز تنهایی بوخت سر کشیدم ناگهان
 من نه از خود فاش کردم بلکه خود باز درون
 سینہ ام بشکافتم سر ز درون همچون انار
 ذلت و بدنامی و شر مندی و تنگ عار
 ناتوانی آنکه سازد نیش پشه زار و خوار
 گاه در قطره بگنجم گاه بحر بے کنار
 گر چو من می بست چشم از پرده حیبت آنجا
 من درون دیر دیدم این بیت رویار
 رفتم اندر خواب گشتم از یک من صد هزار
 من نه از خود فاش کردم بلکه خود باز درون
 سینہ ام بشکافتم سر ز درون همچون انار



غزل

بگریه چون کشیدم ناله زار برقص و وجد آمد از طرب یار
 چو عشقش بخت بود آخر کشیدش که از کنعان بمصر آمد گرفتار
 نیازم هست جانان مایه ناز که از زد مال بردست خریدار
 اگر چه گرم جولانی باخسر رسی بر اولین نقطه چو پرکار
 تو خود خورشید تابان زیر ابری مشو خورشید دیگر اطلبگار
 دل من دوش تشنیه مضر کرد که جز یار خیالی نیست آزار
 سرخواهی گرایم بگذر از سر که سر دارند سرداران سردار

تو آزی یا که فاشی غیر تو نیست
 بخلوت خانه باشی یا بسازار



غزل

ہر نیک و بد ز اضافت است تو بگلشنِ چمنی نگر
کہ یکمست جو ہر ناز و کُل تو بہ بوی و نیشِ منی نگر

ہر حکایت و رتبت بود کہ مناط پاک و لمبید اوست
بمحل واحد مشک و پشک و آہوِ فتنی نگر

بیا ہی دل خود بین رخِ آفتابِ کرم بہ بین
اثرِ نگاہِ عنایتش تو بصرہ یعنی نگر

نیو و شہود و نواہتیش نگری مگر بشباہتیش
تو بیا بیا بہ عنایتش رخِ کلی مدنی نگر

بکلامِ بے دہنش نمود کلمات کون مکانِ طیب
تو ز چشم شوق بگفت رازِ طلم بے دہنی نگر



غزل

رفتم بآن محل کہ نہ لیل است و نہ بہار

نہ عرض و نہ سمانہ نزان است و نہ بہار

آن کشتہ اداسے کسے ام کہ بعد مرگ

دامان او کفن شد و چشمان او مزار

تمازہ کشیدہ بہ نشان دلم مگر

بنگر خدنگ تو کہ کرا می کنند ننگار

ام خیال و داندہ امید چیدہ دایم

بارے کنیم حاتمہ لاہوت را شکار

جان بود ز آن او تنم از خاک حیف حیف

حاصل نشد ز قتل منش غیر ننگ و عار

دہ بند و وصل و ہجر کے تہمت نہ سن

خود را گرفتہ ام نہ سبب عشق و کینار

پایار خورد و نہ از دل باوہ جان راز

حاشا کہ تا ابد ز سرشش پر جہد خا -

روایت (ز)

غزل

دزد را ہم نبود غمخیز تیز
 داشت من عدو خویش عزیز
 من به دنیا سے دون پہ لبستم
 جاے حور جنان گرفت کنیز
 دام گسترده ہر طرف بینم
 حیف و افسوس نیست پاسے گیریز
 خنجر سے زن بہ زخم دل تازہ
 ہم نکل باز از نکل وان ریز
 ادہم لنگ راز را از ناز
 بزنی از رو کرم ہمیسز



رذیفہ اس

غزل

نخواہم دیدن کس را نخواہم گفتگو با کس
منم جلوہ فروش خود نہ با کس بلکہ بر خویش

منم راجد بہ صورت منم مسجود بہ صورت
درین دوزیر بالائے زمین و گنبد و طاس

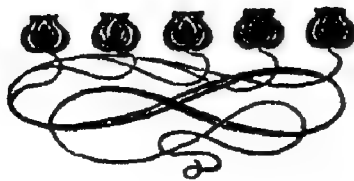
سرایم لہرائی را بہ پیش موسیٰ عالم
بسوزم طور ہستیش بیک جلوہ پیش و پس
منم پوشیدہ راز خود مگر دہ پردہ پاخود
اگر پردہ براندازم بسوزد و ماسوا چون جس



غزل

رو رہی ہے جان بزر پر دوتا نفس
تو ہے اپنا آپ حاجت مند اور حاجت روا
باغ دنیا باغبان طول عمل صیاد اجل
غیر کی امداد پر جب تک نظر تھی قید تھا
رو بقبلہ ہو کہ یا ہو پشت کچھ پروا نہیں
ہاتھ پاؤں آنکھ کان اور دل زبان و عقل و جان
یہ قفس ہے یہ قفس ہے یہ قفس ہے یہ قفس
بس بود حرفے اگر باشد دروان خاکس
آشیانہ چار تنکے نفس بلبل گل ہوس
قید سے چھوٹا مین پنا آپ بگرداوس
عالم جان مین نہیں ہے اقباز پیش و پس
سب پہ ہے قبضہ اسی کا میرا کیا چلتا ہے بس

روسید گوراز ہے پر اس سے جھمکو کیا ضرر
دامن گل سے لگے رہتے ہیں کتنے خار و خس



رویت (ش)

غزل

منم یوسف خویش و بازار خویش	فروشان خویش و خریدار خویش
کر مگار خویش و سستگار خود	دفا دار خویش و جفا کار خویش
منم بسمل از تیر مرگان خود	پر آزار از چشم بیار خویش
به تخت سلیمان منم بال و پر	کشم کشتی نوح بر تار خویش
دوم بانگ شرشور انگیختم	کشیدم دگر سر سزار خویش
منم هفت دوزخ ز کردار خود	منم هشت جنت ز اطوار خویش
خودم داد و فریاد فریاد رس	غم خویشستن باز غنوار خویش

منم طشت از بام افتاده
مگر عین آرم با سرار خویش



رویف اص

غزل

چون در آزادی ندیدم جز کہ قید من خلاص
باز بستم دل بہ زنجیر کسے با اختصاص

جنبہ داری کے فروشد زلف مشکین فام او
نافہ مشکین خرید یکسان دمانع عام خاص

غوطہ در بحر فنا زن سربہ مردانہ وار
بایدت اول برگ خود پئے در اغتیاہ

مادر ہستی مرا چون زاد در روز ازل
خوردم از پستان او من شیرِ حمتِ اتعاص

وہ چہ می زیبید دی شب زار نالیہاے راز
در شمر دم نیز اورا من ز مردان خواص



روایت (ض)

غزل

نیارو عاشق صادق ز تیغ ناز یار اعراض
 کہ ہر دم جان تازہ میرسد از مبداء قیاض
 بغیر مفلسی اینجا دگر چیز سے نمی ارزد
 ندارد غیر بخشش یار ما از مادگر اغراض
 پے ہر درد پیدا کرد یار ما دوائے را
 بجز کفرانِ نعمت لا دوائے نیست از امراض
 تو میگرددان بیا دیار تسبیح نفس ہر دم
 کہ تا از ہر رگ و ریشہ نیا بد غیر موباض
 نواز شہاے او ہر دم بہ بخشد خلقے لے آرز
 جو ہر با سے علوی را چو سفلی صورت اعراض



ردیف (ط)

غزل

دوخت ز اسما بہنم دل قمر قحط
چون نقوشے کہ کشد بر سر کاغذ خطا ط
دل منہ غرہ مشو بیچ برین باغ و بہا
ہست دنیا بٹالے کہ سر راہ رباط
مرد پختہ بود آنکس کہ خدا را شناخت
ورنہ چون غام جینے کہ بگرد اسقاط
مے کشیم بخدا کار نمایان کرد است
ہمہ از کردہ من باز نور و ند بساط

اغز شے خوردم و آن بود کہ اُفتخ ناگاہ
مدد از راز من آمد کہ گد شتم ز صراط

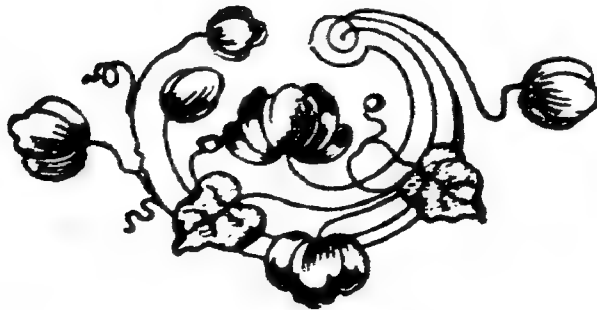


ردیف (ظا)

غزل

فرو دکار بہ پیش تو بحض الغاظ سوسے معنی بگرائی کہ بمعنی است لحاظ
 روز و شب می نگری قافلہ ہا میگذرد مردہ مرگ رفیقان نہ پنجشید ایقاظ
 لوح محفوظ بہ پیش نظر م افتاد است سوسے سوسے تن من بہت بقرآن جفا ظا
 و دوش ناگہ گذر من بسرے کوئے توشد پشتہ ہا بود ہمہ کشتہ تیغ الحاظ

راز ہائے کہ زند سرزند با ہم بیرون
 آتش عشق کے می زند از سینه شواظ



رویت اع

غزل

در دل تنگم چو یار آمد پذیرفت افساح
 از دو عالم شود بر آنکه چو اصحاب بدر
 شد بد رکون و مکان بر جاست از دل متزعزع
 هر چه خواهی کن که حق کرد هست بر اطلاق
 قبله حاجات غیر تو نباشد بهر تو
 هر چه گیری گیر از خود کس نه بخشد انتفاع
 اندرین عالم بارزد یا که در بازار حشر
 در دکان تن نباشد غیر دل بهتر متاع
 راز از آوردن و بیرون کشیدن فایده است
 بردم او قایم است از انجذاب انتزاع



رولیت (غ)

غزل

کر دپر چون یار من از باد و دوشین ایام
گم بگرد از بوسے اور روح الاین ہوش از دماغ

چون سراپا جلوۂ جانانہ بود آسجبا ہمہ
ذات حق چشمان او شستند چہ بوزنیغ و نراغ

نیست حاجت زیرو بالا رفتن از بہر تلاش
خود بر اسے خویش بستم اندرین رومن سرغ

از سب میگوین او جاسے بدن آرا و شہ
ہاں منہ از نہ بد خشکین بر دل پاکیز و درغ

سوخت دل بر حال زار تا نہ چون دیدم کداو
زار می نالیہ ار جوہر کسے در باغ و راغ



روایف (ن)

غزل

سایا در دیر و کعبه بودم اندر اعتکاف
فتح باجم شد زمیخانه ورون یک طواف

زلت من تاج جمع بود و بود کم جنگ و جدال
از پریشانیش و شد قفس باب اختلاف

شست و شونی باید اول ز آب چشم زار زار
باز چار ویش ز مرزگان تا شود دل پاک صاف

تینج در کاف عشق چون آمد بچنگ نفس و هوش
ننگ و عزت چون تماشائی بریدند از مشاف

بوسه بر پائے خود بهتر ز صد سجد و بیت
جز دل تو آرز نبود مر ترا دیگر مطاف



روایت راقی

غزل

بگو نعم عود و برت : نفع	که انسان را خلق کرد از غلق
برای دید باران تر باز سے چرخ	بزییر زمین دانه را اگر دشمن
ازین خست نفس بد خویشتن	و نفاشته غم مود خلق
پنا بهم بدو نیست ز رب غلق	ن سح که عند و توب غسق
پنا بهم بدو نیز از سے رب نام	ز و سواس خناس بد مرتفق
ندارم بجز ذوات تو من پناه	خدایا بخاتم و ہی زین فحق
مرخواند و آرزو ز ازل	که اینجا شدم باز مشهور حق
کر مکن ای گشتا بهم بخشش	و گر باز دارم ازین حق دلق

سر پاره را ز گردن ز لطف
که از دوسه دسه شود رنگ فلق



غزل

تالی مصحف دل باش و مگردان اوراق
 یاز قرآن رخ یار تو میگیر اسباق
 مرغ سدره نتواند که زند بان و پر
 بسراوج عروج من ازین هفت رواق
 بر سر دار نفس تا نرزی بانگ انا
 از تقیّه نرسی تا بجهان اطلاق
 عهد و پیمان همه وابسته به بند قید است
 بشکستیم و نبستیم ازین عهد و تمامت
 جمله بحر است چه موج و چه جباب گرداب
 راز کوفاش کجا وصل کجا کوست فراق



غزل

که در شان حضرت خواجه حسن نظامی حساب گفته شد

جمال تست که آئینه کمال حق
هر آنکه بنده خواجه حسن نظامی شد
هزار گوهر ایمان فدای آن کفرش
چه گوشت ز رخ و کاکلش که می یزد
چرا احب خلافت بود نه عسدرالد
نظر زد روی پر آیات او نگر دانی
جواب میداد پیش از سوال حق
ز قید رست شد آزاد از وصال حق
که همچو آئینه بنمایدت جمال حق
جمال حق زیکه وز دیگر جلال حق
که او عطاوت و رزق است بر عیال حق
که هست تالی قرآن بزرگ آل حق
مثال بار و بر هر شهر که راز اوست
چه فاش فاش بر آمد بر از نهال حق



ردیف (ک)

غزل

شرم بمقتل او من دوان دوان بے باک
که تا ازل بنوشم ز تیغ آن سفاک

بقصد پرده مگر ساختند روز ازل
پے خار ہمین عقد من ز دختر تاک

بروز ششہ شنیبم کہ زود تر بخشند
پے سفارش سوئے زویدہ نمناک

بگرد مرکز ذات من است چرخ زنان
مثال دائرہ روزانہ جملگی افلاک

چہ خند ہا بگر فتم ازین نماز تو راز
کہ بت بزیر بغل باز گویش آیاک



روایت دل

غزل

از مقام خویش رفتم دور دور اند خیال
دوش کردم در برش ناله زدوری سکن خواب
او بکا ہے کوہ بخشد کن برائے سجدہ
قطرہ اندر بکرو بکرا آمد درون قطرہ
ناید از کائنات بجز کامل ز ناقص غیر نقص
نیست چون غیر خدا موجود در ہر دو جهان
دور تر گشتم ز جان با کائنات
ز دوسرا پا بیکم کہ ہاں ز نینہ ز سوز و غم
بر جہد از تخت و گیر دور بہر از افغان
یا در من من در دلتی ہم بہر اعتدال
من بہر جانا نقص آید تا بہر ہر کمال
سخت تر میرانم ز سوز و غم

در حقیقت نقوبے معنی مست از دوش تہم

اعتبار از کہ کہ دو کردن یکے ز شد محال



غزل

بنیم جمال خویش در آئینه خیال
گاہے برنگ جبر و گاہے صورت جمال

ناز و نیاز کعبه و بتخانه از من است

این جلوه جلال من آن جلوه جمال

دیدم درون جام چه عکس جمال او

گفتا حرام را چه عجب کرده حلال

تخم محبتش چو بدل کا شتم بگفت

تو غیر خون دل نخوری بر این نهال

گفتم ز جوش خون جگر تب گرفته ام

گفتا ز گرم خون مرده نوش کن لال

شد بار و درخت حیاتم ب زیر خاک

چون دانه زیر خاک کشد سر کمال

شد فاش راز سوز دل زار عند لیب

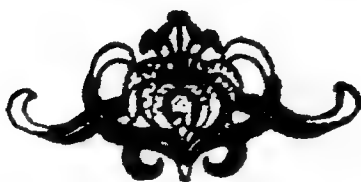
وصل است در فراق و فراق است وصال

رویف (م)

غزل

از و فور شوق من کاندل دل خود داشتم
 گاه سجده میکنم گاهی طوافش میکنم
 همچو آذر بُت ترا شکم چون خلیش لب کنم
 این همه شور ید گیها آن بهانم برداد
 بر سر لوح تخیل صور تم بنگاشتم
 گاه اندر دشت پیمائی علم افراشتم
 بُت شده در کعبه روزه چند بزم بگذاشتم
 تخم عشقش از ازل کاندل دل خود داشتم

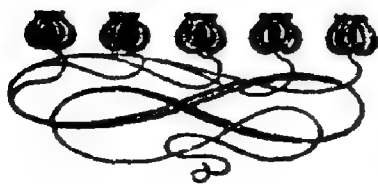
بُت پرست و بُت شکن بُت ساز و بختازم
 راز پنهان فاش کردم پرده را برداشتم



غزل

خال و خط چهره خوبان منم دانه و دایم شکارشان منم
 جادو و غمزه فسون ناز و ادا تیغ ابرو و خنجر مرغان منم
 شوق موسی دست بیضا شمع چشم یعقوب و مه کنعان منم
 لعل اقی نعمه ساز مست وز تجلی پشت سوزان منم
 من رءنی نعمه ساز حق است گفت احمد عاشقان را جان منم
 کفر کافر رسته ز تار گبر قبله دین کعبه ایمان منم

جان پنهان جسم پیدا نور دل
 راز جان و صورت انسان منم



غزل

باد و نوشم از خم خمخانه ام
 بلبل لا هوتیم اندر قفس
 روئے بین قید روئے زنگنه
 خاک را بین از چشده کاشانام
 بر جمال خویش من دیوانه ام
 گوشت کن این نعمت شامانه ام
 من مکین لامکان و هر مکان
 در دل گبر و مسلمان خانه ام
 دل کباب آتش خود را ز عشق
 جان فشار و جان برو جانانام
 ذکر و ذکر صین مذکور است راز
 می نباید سبزه صد دانه ام



غزل

کفر و اسلام کا کل و رویم
 زورہ گیر آتش رخسار
 تشنه خون کر بلا بود است
 جنبش مرہ اترہ بر سر او
 دوزخ است آتش فراق من
 گرچہ شاہنشاہم مگر پئے خود
 ناز من بود ناز کمرو دی
 لب میگون من شراب ظهور
 شہدہ ریزم اگر سخن گویم
 از لب عاشقان ز دفتر آرز
 بر سردار درس میگویم



غزل

نه از کفر خبر دارم نه دامن حال ایامم
تنم شد دل دلم شد جان و جان شد جانم

سحاب آسا چو بشکستم نمود خویش در دریا
کجار فتم چه گشتم من کجا هستم نمیدانم
چو سرور با ختم خوش خوش به بازیگاو دیکتی
یکه دیدم یکه گشتم یکه هستم یکه مانم

الاهے مفتیان شہر و اسے جمع تماشا ئی
نماز عشق دیگر بر سر دارے ہی خوانم
گلویم سوخت است از آتش می باید تم سرت
جز آنک الله گر بخشی تو آب تیغ برانم

سحر چون زار نالیدم بگفتا خوش سر و دست
کہ دل خوش میکند این لغتہ با آو و افغانم
پو آرم فاش کردستی ندانستی کیمن باز
بر سرم سر بدرم پوست بردارت کشم آنم



غزل

ماشوق دیرینہ ام نے مومنم نے کافرم
 من زاویہ کفر و ایمان برتریم بالاتریم
 دعویٰ اتنی امانے حریف سبجانی زخم
 افغظ و معنی می نگنجد در مقام برترم

رشتہ ز تار من این رشتہ عشق منست
 در درون آتش خود چرخ زن اسمندرم
 نے بیائے کس ہنم سر نے سر سودا کس
 نے بنا ز کس تنم من نے نیاز کس برم
 رآز ایندم فاش شد پردہ ز رویش و اکشود
 در خلل خویشتن من ہر دو عالم پرورم



غزل

سرا پا وید و دانش گر گشتم سخت حیرانم
 باین بینش نمی بینم باین دانش نمیدانم
 در آن آئینه رخ یاران نمی بینم مگر خود را
 چو جعدش گر چه مجموعم تو کاکل من پریشانم
 چو شبنم پیش خورشید و کتان آسا پیش مه
 دل و جان من نمیدانم سرا پا جلد جانانم
 دو عالم نور گیر و اندر رخ پُر نور من نیکن
 مثال شمع روز و شب همی سوزان و گریانم
 باین بے پردگی دارم ہزاران پند باریخ
 چو خورگوشش تا بانم سرا پا از پنہانم



غزل

تعمہ خوش از نفس حضرت انسانِ نغم

من منم و من منم و من منم و من منم

زخمہ زخم جگر از نالہ تارِ سرود

من زخم و من زخم و من زخم و من زخم و من زخم

روز و شب از حضرت معنی بصورتِ تار و پود

من تنم و من تنم و من تنم و من تنم

از دل عاشق پئے نظارہ خود ہائے ہو

من کنم و من کنم و من کنم و من کنم

دست زخم پائے بکو بجز طرب با تو آرز

تن تننا تن تننا تن تننا تن تنم



غزل

نداغم از سر عشق است و یا جنون گویم
که با جفاے چنین نسیزند بهم و فاجویم
اگر به تیغ جفا سر ز تن جدا سازند
برت کعبه که گردانم از دست رویم
زور و عشق تو افتاده ام به بستر مرگ
نگاه گوشه چشم است نوشد رویم
نظر بهر چه آنم غمید او نمی بینم
بمست پا همه جایا که دیدم پر زویم
اسیر زلف بتان از دو کون آزاد است
منخواه راز رهائی ز بند گیسویم



غزل

گا ہے درون میکدہ من جام مے کشم
 گا ہے مسجد آیم و آواز مے کشم
 مے نخون دل کباب جگر باز نقل من
 این مے بکاسے سر کاؤس کے کشم
 سرور ازل کشیدہ و پا در ابد فرات
 من رخت خویش سوئے فنا باز کے کشم
 دارد بہ پردہ میل دلم روے خویشتن
 زان لغتہ با بہ پردہ آواز مے کشم
 رفتن ز پا محال مگر از سر خیال
 خود را ہمین قدم بقدم سوئے مے کشم
 خود را بجستجوئے تو بر صبح چون صبا
 تا شام و روم و زنگ و یمن بین مے کشم
 آنکو کہ راز را کند از فاش فاش تر
 تا پیش و سہ چو برہمن آواز مے کشم

غزل

از فصل درگذشتم موصفات گشتم
وز وصف بازستم من عین ذات گشتم

از بهر بُت پرستان براعتقاد ایشان
اندر حریم کعبه لات و منات گشتم

از تیر مرده خود مرگ جفا کشانم
باز از لب شکر ریز آب حیات گشتم

از هر گره زکاکل صد آیت تشابه
وز خال و خط من آیات محکمات گشتم

صد پیچ و تاب خوردم تا یک گره کشودم
من زمین کشودم سر تا پا مشکلات گشتم

بردم بزور بازی از سنا طران گیتی
از نزد عشق خود من روز سکه کدات گشتم

در قید جهت یکپند بودم چو آرزو بند
بشکسته بند بیرون از شش جیات گشتم

غزل

برائے فرش نگاہ ہے کہ داشتتم دارم

فشار مرثیہ برائے ہے کہ داشتتم دارم

تو آن کمال غفوری کہ داشتی داری

من آن شعار گناہ ہے کہ داشتتم دارم

برائے تیر تو می پرورم جگر از خون

دلے ز درد پُر آہ ہے کہ داشتتم دارم

انکد و جز نگہ لطف او مرا گستاخ

بچشم یار پناہ ہے کہ داشتتم دارم

اگرچہ مہر خشن تافت بر دلہ لیکن

خیال زلف سیاہ ہے کہ داشتتم دارم

ہزار سال براہ تلاش یو سیدم

ز بخت شام پکا ہے کہ داشتتم دارم

ز تاز خود نہ خروگو نیاز کس اسے نہ آؤ

نیاز خواہ مخواہ ہے کہ داشتتم دارم

رویف (ن)

غزل

در دہانم ریخت یار من زبان خویشتن
 خواست تا از رش و دہ خود را بیازاں ظهور
 سوزش سوز مجتہ از من بیدل مہرب
 از پئے صید دل عشاق در ہر ذوق
 زود تر منصور را بردار بیدادی کشید
 میروم بر عرش بانہ آیم بیکدم سگوش
 در کشادہ دہاشتم من و رگاہ خویش
 گر تو گوش شوق داری نہ دور تر اینجانب
 کہ نہ بان را نہ گویم ز سست خویشتن



غزل

خوشتتر آمد چشم گریان از لب خندان من
 زین سبب شد خاک تیره و لکنازدان من
 من بعین وصل می تا لم چو بلبل و گئے گل
 نیست زنجیرم بپا جس کا گل بیچان من
 گرمی دشورش ندیدم هیچ در بازار قدس
 گرم شد بازار چون شد خاکدن دکان من
 تا رو بود زندگانی نیست این تار نفس
 زین کندت میکشم ہر دم سوئے یوان من
 روح چون بر عرش قالب مستوی شد در جہم
 گفت الرحمن علی العرش السعوی پس جان من
 سر بر پیش خود خمیدن مین و اسلام نیست
 باز گردیدن بسوئے خویشتن ایمان من
 آب و خاک و باد و آتش را پر تش از چکر
 راز با سر بسته دارد صورت انسان من

غزل

نہ دریا ام نہ گردا بجم نہ موجم نے جوابم من
 چو عقابے ستے صرف نامے درکت بجم من
 اگرچہ نیستہ لیکن بہتیت کشم آخسہ
 برائے سوختہ کامان صلاے چون ہر بجم من
 اگرچہ صد ہزار ن نقش دہی میکشم لیکن
 نہ حرفے نہ کتبے نے شمارے از حسابم من
 تو اسے موسے بیا ایجا کلام اور من بشنو
 ز تیر بہر نفس و نغمہ می ریزد و ربا بجم من
 زمسجد دوش رخت خود کشیدم سوسے میخا
 چہ می پرسی نہ حال من کہ برست و خوابم من
 دل من جام و جان میکش شراب و عشق ساقی بار
 سر پر سوختہ زہر نفس خود کب ہم من
 فنا در بر بقا دارم مثال نقش روئے آب
 طلبت خیریم سر پایا نہ زہر بجم من

غزل

گر قفل در فیض قدس باز کنم من
از آتش غیرت پر جبریل بسوزد
سر مایہ نازش نبود غیب نیازم
شہباز چو عشق آمد و کنج شک خرد باز
روزان و شبان زیر نگاہ بے چوہ کار
آن یار در آغوش تو تو در طلب او
چون نیست سرِ اغش بجز از من دگر بے باز

بس زندہ دگر میی عجاز کنم من
گر نغمہ سوز جگری ساز کنم من
زین مایہ سزد کز پئے خود ناز کنم من
کنج شک خرد صید شہباز کنم من
انجام سہ کار با غاز کنم من
اے خفتہ ترا تا بکے آواز کنم من
سہ گرمہ جو اسوے کہ پرواز کنم من

جز جلوه آن یار بود در بزم دگر نیست
پس بند چرا باز در آواز کنم من



نخل

بر همین بُت می پرستند لیکن اندر دیرین
 بوالعجب کار یک خود بُت می پرستد بر همین
 کوه کند ن سهل و مردن زیر تیشه سهل تر
 زیر تیغ یاس مشکل تر بر آمدن زیستن

بر امید وصل شام هجر آرد در بصر
 یک شام یاس را صبح قیامت و غمتن
 گیرد در تا قوس و موس در اذان خواهان تو
 نیست جز یاد تو در روشن شمع در هراکمن

کاکل شب طلعت خورشید را رونق فزود
 خال بر رخسار رحمت نیست جز عصیان من
 چهره شب فام خاک آتش کند روشن چوروز
 روئے خاکی تافت ز آتش زاد و چون شمع نغم

ذلت و پستی و خواری خاکد برداشت راز
 ریخت آب آتش این خاک از چه خوشیستن

غزل

وحشت که زد بخار بیا با نم اینچنین
 با آه سرد و چشم تر من بجیر تم
 وحشت به بین که بر سر بازار شرم شرم
 نگذارد آبله که کشد سر بزیه پا
 با سموم لاله و گل را شگفته کرد
 نئے یاد از وطن نه ز راه سفر خبر
 گم کرده راه خانه پریشا نم اینچنین
 گم کرده در دو کون راز
 شاهی بغیر من نه سزد و دو کون راز
 هر چند وقعت دلچ گدایا نم اینچنین



غزل

اگر از وسعتِ من آگهی یابی شوی حیران
 که عالم در حق و حق در دل و دل در من گیاران
 اگر جوی خُده را سہل یابی و مرا مشکل
 کہ او نام و نشان دارد و من این دارم نشان
 جو لیلی در دل خود گرچه من محل نشین بستم
 جو مجنون از چه بستم در تماشای خویش سرگردان
 انا الحق کس نگفت و کس نزد آواز سبحانی
 ہمہ از راز بود این شور ہائے فتنہ انگیزان



غزل

ندارم حاجت یارے نخواہم یار کس بودن
 نخواہم غیر خود را بہر خود فریاد رس بودن

ز شمع بزم بودن خوشتر آمد کنج تنہائی
 وزین چہرہ برافروزی گل خاشاک خوس بودن

پئے یک دانہ صد دایم بلا گسترده اندایم
 چہ آسائش چہ راحت بود آنجا در نفس بودن

چو بلبیل سالہا در باغ بر گل نغمہ سنجیدم
 کنون چون بوم در دیرانہ خواہم یک نفس بودن

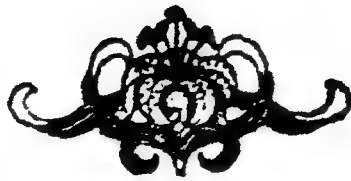
ز سرتاپا ہمہ شیر و شکر قسند و نہاتم من
 نخواہم بردکان کس دگر ننگ گس بودن

من آن آہوے وحشیم کہ از خود می رمزم
 بکام خویش بر خود ہم نخواہم دسترس بودن

اگر چہ بال مرغ و ہم می ریزد بامش راز
 ز آزادی بود بہتر گرفتار ہوس بودن

غزل

تاملِ شدم از آشنائے خویشین
 بیگانہ گشتم از خدائے خویشین
 در پردے از فرشِ تاعرش برین
 من می پریم اندر هوائے خویشین
 در یوزہ گر گشتم بے تا آخرش
 من یافتم خود را گدائے خویشین
 چون راز شد سہل ز تیغِ ناز یافت
 جانانِ خود را خونِ بہائے خویشین



غزل

چو ناگه بر کشید از مهر ویش پرده یار من
سراپا سوخت از برق نگامش جان زار من

بجست وجوے یارے سالها من خونِ خودم
نیامد غیر من یارے دگر اندر کسار من

زالال آسا بکلت اندر کشیدم آبِ خنجر را
چو دانستم که باشد در دل قاتل مزار من

بصرف ناله می بودم که در دامنش گرفتارم
کنون در دام خود افتاده می بینم گار من

من از خود گم شدم انسان که خود خود را نمی یابم
کجا دست مزار من بر آید بر فشار من

من داد در تراز و پله با پله همی سنجم
که من مصروف کار داد واد مشغول کار من

ندیدم غیر خود را زے ندیدم غیر خود ناشی
ندیدم غیر خود را در دو عالم در شمار من

تاریخ

صاحبِ علم و ہنر صاحبِ قرآن و کمن صاحبِ خلقِ حسن صاحبِ اجمالِ حسین
نظرِ لطیفِ الہی از ازل در کارشش چترِ افگنِ بصرش ظلِ امامِ تقسین
چون ہم کفو تبارش زد و پیوند زواج گشت رقاعش فلکِ نغمہ کشِ زمیج زین

پلے تاریخِ مبارک چو بفکر آمد رآز

گفت خورشیدِ برگشتِ قرآن اللہین

حضرتِ غیب سے اس تاریخ میں بہ تدفینِ اعداد و مسہرِ شک مسہ
شاہزادہ بلندِ قبائلِ حضورِ نظامِ سرکارِ عالی کی بشارت دی ہے گویا یہ تاریخ
دو مبارکبادیوں کو ادا کر رہی ہے



روایت (۱۰)

غزل

چو نظر کنیم بچار سو نبود شهود بغیر تو
 بسر بر عرش مرا مبین مطلق راه چهرین
 ز دل تو عقد ه کشا منم بره تو راه غما منم
 بخیاں دو هم و گمان منم نمود و بود عیان منم
 ز حدیث نفس تو روز و شب هست پیام کشا ده
 چو در آئینه است هر آینه بر رخ خیال معاینه
 تو مباحش عاشق و هم خود که توانی فدائینیکند
 تو کلید هر در گفتگو تو سیراغ هر ره جستجو
 گل وصل من تو ز خویش صیق و ز خویش مرچو
 غم دسوز در رخ و شفا منم همه سو منم تو روبرو
 دل و جان منم دل و جان منم دست پا و گلو
 که درون خانه مرا حطب بفروشن دل تو بهکا هو
 بشکن تو بر رخ آئینه که رسی باهل رخ
 بگند ز راز قبول درد که دم بدل گل شکو

اگر است راز نیاز با و گرسست سوز و گداز با
 دگر این کرشمه دناز با هر گیسست شعبه با تو



غزل

نظر بهر چه کنم هست لا شریک بن
 روم بسجده که حق لا اله الا هو
 برنگ عاشق و معشوق جلوه گر عشق است
 بجز تم که نیاز از من است و ناز از و
 از و بمن چو رسیدم بهیم از خود باز
 نه جان بماند و نه جانان نه قصه سن و تو
 از ان زمان که ز مقبول خویش گشتم
 نه جبهه سانی به میدم نه هر دو بر کو
 جمال صورت خود تا که دیدم افتاد است
 بسجده مردم چشم بطن رو باز
 پورا از ربه خود پرده فاش تر افتند
 بسجده و شد عالم همه به پیش او



غزل

رفتم بگوشه که ز تنگی جائے او
 گنجد دران رسول خُداستے فناء او
 آن کا فرم کہ پلہ کفر شش بریزد
 سنجید کجا بگو ہر ایمان بہائے او
 من آن گدائے خاک نشینم کہ بردیش
 خاقان و قیصر است کینہ گدائے او
 آن فانیم کہ چشمے حیوان ہی کشد
 جام بقا ز باد و جام فناستے او
 راز درون پرودہ ز پرودہ بروان فتاد
 بر تافت آفتاب ز زیر قباستے او



روایت (۵)

غزل

مردم چشم خدایم والله	معنی کنند خدایم والله
صاحب بسنده نمایم والله	شاد در دلن گدایم والله
من ز تار دم انسان چو سرود	روز و شب نغمه سزایم والله
می زند از نفسم هر شے دم	صاحب عرش علایم والله
شمع روشن خود و خود پروانه	خود بخود در دواایم والله
من ندارم خبر از دست نیست	نه فناایم نه بقایم والله
بوکے هستی نه شنیدم گاهی	وز عدم نمیز و رایم والله

راز از پرده برون افتاد است
فاش گویم که خدایم والله



نغل

در شان حضرت محمد شام صاحب رح

سیدی مرشدی محمد شاه	اسے جگر گوشت رسول اللہ
از چپہ پو شیدہ رخت اسے ماد	از چپہ رنجیدہ ز ما آخر
تن دجان ملکہ هست مباحہ	جان برفت است تاکہ جانان فیت
جسلوہ ناز باز حق آگاہ	رحمت حق تر حقے فرما
کن شکارم بہ تیسریم ننگاہ	پردہ برکش پئے خدا از رخ
تا کہ بسمل شویم بسم اللہ	تیغ برکش ز ابروے اصغر
جاد و خود ازین دہ چشمش شاہ	صورت خود نما ازین صورت
تا بنوشیم بارہ دلوہ	باز ازین خم تو جامہ افشان
تا چہ پروانہ ہا شویم فداہ	بنا باز ازین فانوس

پرودہ پروانہ تاکہ راز ہسان

فاش گردد بہ پیش مانا گاہ



غزل

براهمن تشبیه جوی دزدان تنزیه خواه
نقد دولت براهمن دارد زبنت شام و پنجا و
لشکر ب تشنه دیان در غرق درد یا بید
واسه بر درو که باشد راه او خود سده ۵۱

تو عزیز مصر قدسی رونق بازار انس
یوسفی و خود بخود افتاده اندر قعر چاه
چون فنا گشتن بود آخر کجا رفتن بود
کو غلب و کو ثواب و مغفرت کو کو گناه
ریشه ریشه از تن من بسته زنجیر تو
در ترازو سئ عدالت می نسجد کو ده کاه

من نبودم بود او چون من نباشم باشد و
آدم من از کجا رفتم کجا رین بازگاه
فرع دایم رو با صل خویش دردیگن
راز بر آقا السب راجعون دارد نگاه

رویف (۷)

غزل

بست پرستان بے شمار و خود پرستے کم کے
باد و نواں صد ہزار از خویش سے کم کے

ہر کسے بر حسن صورت جان بیازد بے دریغ
ایک اندر داد معنی طواں دستے کم کے

بر شکست دیگران ہر کس کم بستہ درام
ایک در بنیاد خود یابد شکستے کم کے

میتوان در رزم از گردان بر آرد گرد باز
ایک پیش زیر دستان نار و پستے کم کے

گریہ فحش و رحمت ایزد گزشتے دست آرد
بچو او در بزم عالم خوار بستے کم کے



غزل

تماشائی تماشائی بیایید سے تماشائی
 مے گلگون خون من اگر نوشانیم بردار
 بخون خویش ہستم تشنه تراز شربت شیرین
 تو نازش را نمیدانی نیازش را کجایانی
 نیاز اندر لباس ناز و ناز اندر نیاز شہا
 عجب این خند و از بلیس عجب این لبها از
 دگر منصور را بردار بردارند غوغائی
 کشم آواز مستانه انا لحق مرد ستوائی
 خدا را مفتیا جاسے ازین شربت یارائی
 نخستین ناز را در یاب تا اندر نیاز زائی
 گدائی در خدائی و خدائی در گدائی
 عجب لبی و مجنونی عجب مجنونی لیلای
 عجب آرزے کہ باشد فاش پیش خویش و بیگانہ
 عجب پرد و نشین یارے کہ باشد یار ہرجائی



غل

در شان حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ

حضرت قرآن علی و حضرت سیدت فاطمہ علیہ
مررت حق صورت احمد دل و جان حسن
جان جان عابد بیمار قسیدتی جفا
شیر رزم خیر و آقا فتحنا را تیش
راز دار کو کشت من کشت مولای بیان
در تیش مردیکتا را حسبت جان بول
شہ نشین عرش دلہا تکیہ گاہ خاص او
آن ابوار را و اح احمد از چہ خواندش بوترا
گفت انا لا رضوان و تسبیح السموات انا
گفت انا جنب الذی فرطتوفیہ انا
کشتی نوح بنجی و بحسہ امواج کرم
پس تیگودید نصیری کان علی عین فدا
در میان من و او فرقی چو اسلام است کفر
پیش گاہ داور دادار روز داور می
نیست پیغمبر مگر در پیش گاہ احمدی

دین علی ایمان علی و جان علی جاتان علی
کشت کشت و جان کر بلا را جان علی
بند بر پا طوق در گردن جگر جوشان علی
زور بازوئے محمد صغیر شیران علی
در اخوت گوئے دولت نبرده از جوان علی
یعنی آن مشککاشئے ما قضا گردان علی
حضرت انسان کامل صورت رحمان علی
آدم خاکی ترا دی را مگر بد جان علی
بل انا نقیذ العظیم بل انا القرآن علی
امصور فی الزحمة باب غظیم آن علی
در احدا اب حکم آن گوهر عرفان علی
من حیویم محمد در صورت انسان علی
زانکہ او گوید علی آن من گویم آن علی
اولین آنکس کہ خواہد داد از یزدان علی
بمجو بارون است پیش موسی عمران علی

رازمی نالی چرا در دامن او چنگ زن

ہر دل بیمار را دارو علی در مان علی

غزل

نخواہم من از کس رخصائے کسے
وفاے کسے نے جفاے کسے

من ز ناز خود در نیاز آدم
نیارم نیازے برائے کسے

دوائے خود باز بیمار خود
نخواہم مسیحا دوائے کسے

خود مقصد و راہ و ہم راہرو
نیم جسز بخود رہنمائے کسے

نہ خوابان و صلح نہ ترسان بجز
نہ در بند ناز و ادائے کسے

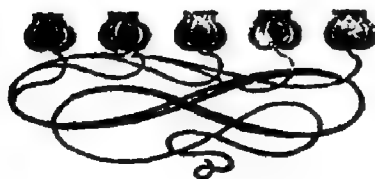
رہبیدم چو از خود رسیدم بحق
نماندست خوف و رجائے کسے

سرود ثنا گو سیرایم چو راز
شنائے خود نے شنائے کسے

غزل

در شان حضرت معروف علی شاه صاحب در التخلّص بہ فدا

تو بہر بزم بزم آرائی بادہ و جام و بادہ پیامی
 زخمہ و نغمہ و سہرود نواز تار و چنگی و ساز و شہنائی
 جان و مایان فدائے تست قدا از چہ معروف با قدا آئی
 فدا از دو کون غیر تو نیست ہچو خورشید باز یکنائی
 آن غیوری کہ عاشق رویت رخ بہر سو کند تو بنائی
 نیست جز در گہت دگرے راز
 تو بہر درج بسین کہ میسائی



غزل

بفروغ نشأ عشق خود تو بهار این چمن آمدی
نه چمن بود نه بهار او تو اگر به خویشتن آمدی
تو بدام خود شده شکار تو ز جام خود زده شمار
که ز مرغزار هویتت بفسیانی ختن آمدی
نکته که داشته خاکدان دل تو گرفته کز ناگهان
تو براه شورش عشق آن همه جان بقید تن آمدی
بهو اے لذت خوشگوار که بداشت بس میثار
تو بکر بلا سرخون فشار ته تیغ داشتن آمدی
تو ز نور محض لبیک انس که بداشت میل کنس جنس
ز کند زلف دراز خود بشکار باغتن آمدی
پئے راحت دل بیقرار دماغ سوخته انتظار
تو بخنگ باد صبا سوار ز جانب یمن آمدی
چو معانی دل را ز دان که بزر حرف شود عیان
ز نقاب صورت انس جان تو بجلوه ساختن آمدی

غزل

کہ در عرس شریعت حضرت مرزا صاحب علیہ الرحمۃ برنواجہ پہاڑی گفتہ شدہ

اسے کہ چشمش دوختہ بر خود با ہم بنگری
سودا ساس المال مرزا ذات این سودا گراست
بودارزش مقصدش لیکن خریدار آما د
ابروش از قاب تو سین آمدہ تعبیرش
از دل پر نور اوروشن سخن گفتن جمال
چشم نگران کو خبر ز آشفتگیش میدہد
در کمان و تیر تو داریم ما ہم داوری
زر شناسد زر گرد جو ہر شناسد جوہری
بوالعجب کار کیہ اینجا گشت با یغ مشتری
صورتش مصداق قول صادق پیغمبری
در بغل دارد مگر پوشیدہ مہر خاوری
دارد اندر پردہ دلدادگیش دابری
راز پنهان فاش گردد پردہ گرازی کشد
صورت مرزا بہ بزم آید پئے جلوہ گری



غزل

اسے آنکھ گر قتاری در دام ہوسندی
 تانگسلی از خود دل بایار نہ پیوندی
 بگذر ز نسب اینجا بر آسب کایجا
 شرف پدری از دلفے عزت فرزندگی
 آسے تو بخواب اندر بایار ہم آغوشی
 بر باد سحر بینی این مایہ خروشی
 از روز ازل و اللہ دارند ہم پیوند
 این دلچ گداییم و آن تاج خد بندگی
 آن در کہ تو برستی بکشاد ہزاران در
 دارد چہ کشایشہا بر عقدہ کہ می بندی
 نے سر بہ اطاعت ہم نے دل بگذار غم
 این دولت نادانی بردہست خرد مندی
 حاشا ز سرمستی تا حشر فرود آید
 زان قطرہ مے راز از میخانہ سرمندی



غزل

منم نقطہ مگر در بر کتا بے منم دریا مگر اندر حیا بے
تسلی بخش جان تشنہ کا مم ولیکن نیستم بیش از سرا بے
نہ اب لعل می نوشم ولیکن نخواہم غیر خون دل شرا بے
درین بازار پُر گرم دو عالم نگیرم غیسر خود را در حسا بے
چو شوق سجدہ اندر سر پہ چسبید ندیدم غیسر خود عالی جتا بے
من آن خاکم کہ از پا کان بزنید ز من دار و کنایت بوتا بے

چو پردہ وا کشودم از رخ راز
برون بر تافت روشن آفتابے



مثنوی

ہرگز تو مجھ کو دلبرت کیست معشوق شناسی از ادب نیست
 بگزار و بسوز از تپ غم مے نوش زلال تیغ دودم
 جان دہ ہر دم بتشنہ کامی ناکامی را بگسیر کامی
 یعقوب مثال دیدہ کوری بہتر بہتر ز قرب دوری
 از یوسف خویش بے خبر باش
 اما بفراق خون جگر باش

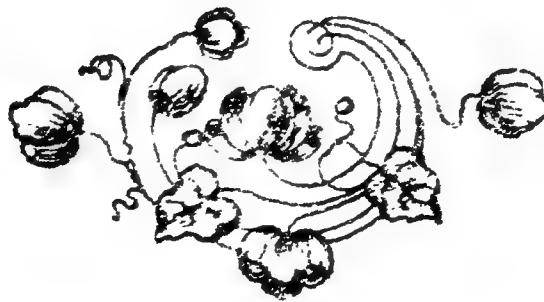


مثنوی

مدّے ماکش بدل میخواستیم
 در غم غمزد بہر دم مردے
 جان بدادے بہروز دیدہ نظر
 روز ہا تا شب و شب ہا تا بروز
 ز آتش آن شعلہ خسار من
 پاس در بان گاہ کہ پائے سگان
 گاہ در کوش تپان با حال زار
 آتش عشقش سدا پا سو ختم
 گنگ و کرگوش و زبان و دیدہ کور
 نالہ و آہ و فغان سوزد گداز
 شد بکار دل و جان و جگر
 غصہ ہائے غم خیال و وہم و فکر
 جلد را آتش گرفت و خاک کرد
 خانہ چون شد پاک پاک آمد فرود
 من نمائندم یار آمد حبیبیت سود
 چشم کو تا من بہ بینم روسے او
 دیدہ و دل از پیش آراستیم
 بہر افسونش فسونہا خواندے
 نہ رگزدے دیدہ و دل جان سہر
 زان رخ و کاکل بہ بیچ و تا مہر
 خانان را سو ختم صد بار من
 بوسہ دادے گاد سر بر آستان
 گاہ در دشت و بیابان بیقرار
 داد برباد انچہ من اند و ختم
 پائے لنگ دست شل گم تابندہ
 خوش ہی بودیم با این برگ ساز
 نالہ و آہ و فغان سرور د سر
 جستجو امید و خوف و شکر و ذکر
 خانہ را پاک از خس و خاشاک کرد
 یعنی حقّ قادر ربّ و دود
 سود این سوداگر این نیست بود
 گوش کو تا بشنوم آن گفتگو

دل کجا تا فہم و ادراکش کند
 جان کجا تا اردو غمیش را تنم
 گوزبان تا شہد آن بہا چشم
 کوست پہلو تا با غوشش کستم
 دست کو تا طوق آن گردن کنم
 کوست سینہ تا با آن سینہ زخم
 شاو باش لے گرمی باز عشق
 میفرودے آتش از ار عشق
 سو ختم بس سو ختم بس سو ختم
 تا کہ رنگ روے تو افروز ختم
 ہیمنہ ایس آتش تو می فروز
 این دل و جان و جگر جہد بسوز
 سیمہ تو جز دل عشاق کو
 غیہ پروانہ ترا مشفاق کو
 بس ہی سوزان دل مشتاق را
 خاک کن بر بدکن عشاق را

جان نہ غمیش تو اندر میان
 بر کشی تفسیر من کوک یں بیان



شہنوی

راست نایہ جز شنائے خویش
 خویش را از خویش سودا میکنم
 زخم زخم زخم بریش خویش
 دست افشان پائے کوبان مشغول
 عالمے را در ہمد برہم زخم
 خویش را در خویشستن درہم زخم
 از زمین خویشیں سرافراشتم
 بعد از ان گشتم ہزاران ہستان
 در دے ہمد بار ہم دیران کنم
 ہم چہ نغم من کہ بودم آچندان
 بندہ را غیر خدا کردن محال
 بندہ دانستن خدا را بیگان
 نیست غیر کار شیطان مرید
 گفت حق اورا نہ تو متقی
 نیک را بد گفستہ خود بد توانی
 پرودہ را از چشم خود برداشتی

حمد میگویم براے خویشستن
 پیش خود من عرض کالا میکنم
 یک سرود خوش سراپا پیش خویش
 تا برایم نغمہ ریزان پیش خود
 سر اسرافیل را یکدم زخم
 عالمے کو تا کہ من برہم زخم
 ہیچو تجھ خویشیں را من کا شتم
 برگ و بار و شاخ و گل گشتم از ان
 این چمن را پرورش از جان کنم
 گرچہ گشتم گاہ این و گاہ آن
 خویش را از خود جدا کردن محال
 چیست شیطان لے ہر او با زبان
 پاک را آلودہ کردن با پیسہ
 غیر چون دانست آدم را شقی
 زانکہ تو تقویٰ گزینی خود توانی
 گر نظر بر خویشستن بگماشتی

خویش را آدم بدیدی بنگان	باز آدم را نداسی بندگان
ساجد و مسجود ذات آن سجود	که بدیدی صادر از غیر وجود
از سر نو شور و غوغا میکنم	بهر خود من دار پیدا میکنم
فتنه خفته کنم بیدار باز	میکشم منصور را بر دار باز
سوخت است از تشنگی بس خنجرم	شربت باید ز آب خنجرم
کافر من در حلقهٔ اسلامیان	مسلم در زمرهٔ زناریان
طرقه تر من مسلم و کافر نیم	مرد کب ز ابد نیم فاجر نیم
من نمیدانم که امم کیستم	یا که چیز هستم و یا نیستم
هست دانستن بود کفر جمی	زانکه در هستی نمی گنجد دوی
نیست دانستن بود کفر تمام	هست از آثار هستی این کلام
غرق در گرداب بحر حیرتم	و ندین دریا بسوزد غیر تم
حیرت من هست فی الواقع اگر	میدهد از نور مستیش خب
بستی حیرت علم گر بود	صاحب حیرت مقدم تر بود
چون صفت موصوف را خادم بود	پس تقدم به این لازم بود
صاحب حیرت در امنی دم هست	این و آن هم لازم و منزه هست
بستی من گشت ثابت بن دلیل	هست هستی ذات الله تحلیل
آنکه میجویی که را خود توانی	زانکه در هستی نمی گنجد دوی
باطنم الله محمد خطا برم	بر سر این هر دو عالم قاهرم
ظاہر و باطن من پیدا شوند	چون نیاشم من دو ناکتا شوند

ظاہر و باطن و دور یا سر و دان
 پرورم این هر دو عالم را از جان
 گردے کن خویش را بر جسم زخم
 عالم صورت بظاہر قائم است
 ظاہر و باطن بهم شباهت شدند
 گر نباشم ظاہر و باطن کجا
 گر چیزی از قیامت باز دان
 تا شدادت غیب اندر دور
 تا لم غیب و شهادت از دست
 تن بغیر جان کج زنده بود
 گر با انچه نویشتن را من عدم
 زانکه گویم نویستی این عدم
 نظم باشد غیسر معاذم از کجا
 پس عدم را اینها باشد یک بود
 بهم عدم محدود و موزود و بود
 جمله الفاظ و معنی یک وجود
 آن وجود محض و است ایزود است
 حق ثابت نباشد غیر را
 گر عدم شر را بخوانی یا دتود

در میانم بر رخ لایبغیان
 باز دارم هر دو را بر قیاسان
 ظاہر و باطن بهم در هم زخم
 عالم باطن به باطن دائم است
 صورت و معنی از من پیدا شدند
 فرق اندر کاف و مو من کجا
 خدیشتن را در کشیدن از زبان
 غیب هم در غیب خود اندر دور
 جان منم باقی همه مثل من است
 غیر من عالم نه پاینده بود
 میز خرم گویا ز بود خویش دم
 پس انچه نویشتن معلوم ام
 الفاظ باشد غیر مفہوم از کجا
 نیست آن هم غیر از الودود
 همه خیال و بود و موزود و بود
 جمله اسما و معنی یک وجود
 گرچه موزود است او با عباد است
 شر نیاید گشت هرگز خیر را
 پس بهر صورت بود او را وجود

تو بر کن کاین خیر را شمر گفتم
 جمله از الفاظ میخسیر و دوی
 صد هزار الفاظ معنی یک تویی
 غیر خود در دل کس را جا نبرد
 جان منم هم تن منم هم دل منم
 هم چمن هم قهقه گل منم
 من انا الحق میزنم منصور کو
 آتش از عشق خود افرو ختم
 از خیال خویش تن تو بند
 از خیال خویش سستی تو گدا
 از خیال خویش شای می کنی
 این خیال نیست تخم کائنات
 هر چه در دل بگذرد پیش آید
 کن در لباس آن مواد
 پس همان نقش درون بیرون
 هستستی بر همه اشیا مویط
 پس خیالت عین آن هستی بود
 نفق کن خود میشود اینچنان
 این اراد هم هر چه خواهد

اسب تازی را که تو خر گفتم
 گر معنی بنگری کیست تویی
 صد هزار اسم است یک تویی
 جز یقین را به گبه شک زود
 آتش بهم باد آب و گل منم
 بلبل و سوز دل و بهن منم
 غیسر من دار از کجا حد و کو
 خویش تن من سرای سوختم
 سه بر پیش خویش تن افکند
 از خیال خویش سستی تو گدا
 هم مستحق مراد و نسی می کنی
 پر تو را در اسناد و خفست
 تدویرت بگرفتند و پیش آید
 نمود جهد بیرون خیر مستند
 گرچه چون است اینجا چون شود
 عرق چه جوهر مرکب چه سید
 در صورت خویش خود چستی بود
 خود اراد با مراد آید بر من
 عین که برگزیده اند نهاد

من بهر صورت ظهور سے می کنم
 صد ہزار ان رنگ آمیزم ز خود
 تیز از تیغ و زمو باریک تر
 آتش سوزان بزیرش لے رفیق
 گر بلغزد از رو تو حسید پا
 بگذری گزین مرا جاستقیم
 چیت جنت لے برادر بازوان
 از خیال نشست این باغ و بہار
 از خیال نشست این بالافرو
 از خیال نشست این فرش زمین
 از خیال نشست این نزدیک دور
 گر گذشتی از خیال خویشتن
 نیست جز تو بہر تو جنت و گر
 خویش را در خویشتن در یافتن
 اصل جنت ایں بود لے مرد کار
 خویش را از خویشتن بیرون بآرد
 باطن و ظاہر شود ہر دو یکے
 پس یکے باشی بر اے خویشتن
 از تقیہ و اہی سلطان شوی
 خود بر اے خود سرور سے می کنم
 صد ہزار ان نقش انگیزم ز خود
 ایں رو تو حید باشد اے پیر
 غیرت یار است باز فر و شہیق
 آتش غسیرت بسوزد و ترا
 رخت انگندی بحیات النعیم
 خود توئی در خویش و خات الجنان
 از خیال نشست ایں نقش و نگار
 از خیال نشست ایں بود و نمود
 از خیال نشست آن عرش برین
 از خیال نشست ایں خیب و جنور
 می نہ بینی جز جمال خویشتن
 باز خراین گردن از منت و گر
 آہجو خور بر چرخ عبات تا فتن
 خویش را از خویش در پردہ مدار
 ظاہر و باطن شود تا یک نگار
 اول و آخر شود ہر دو یکے
 ننگری تو ما سواے خویشتن
 بگری از باطل و حق حق شوی

چیست باطل تا اول ازو سے برکنم
تو بخواندی در کلام پاک حق
کین زمین آسمان مابین شان
چیست باطل از پیر یازدان
زین کلام حق و تفسیر نبی
کاین زمین و آسمان مابین شان
آنکه باطل نیست حق باشد عین
گر تو مومن هستی بر فرمان حق
جمله راجع گوے خود راجع به آن
پس تو چیزے را گنجه باطل مخوان
هستی مطلق کجبا باطل بود
از رگ گردن چو از نزدیک هست
باقیم این ذات حادث راجع تا
پس رگ گردن تن جان جمله دست
از چه میگویی حادث صوفیان
جمله چون امواج بحر عظیم اند
موج دریا مین دریاگر چه هست
که بذات خویش تن او قائم هست
حادث این عالم پئے این حادث

حق و باطل هر چه باشد آن منم
آنکه سازد عاشق را سینه شوق
من نه پیدا کردمش باطل بدان
هر چه جز حق باطل است از دان
فهم کن مطلب نباشی غیبی
جمله حق است و نه باطل بگین
حق چه عین الله واحدے امین
هم بصدق آنکه کرده ماه شوق
از تفتید رسته و مطلق بمان
تا نگر دی کافرا ز کندیب شان
انچه در کار است کے باطل بود
فهم کن مطلب که پس باریک است
سایه کے باشد قدس آفتاب
عالم و غائب من و آن جمله دست
این همه اشکال را از من بدان
ایک کے از خویش ایشان قائم اند
ایک تصویر و شکل هر چه هست
بلکه از فیضان بحر اعظم است
ورنه در ملک قدم او ثابت است

علم حق باشد قدیم از اتفاق
 علم از معلوم پدید آمی شود
 عشق آمد باعث بود و نمود
 عالم و معلوم و این علم از کجاست
 در قدم این جہہ کی نشان داشتند
 پس قدیم آمد ہمہ عالم قدیم
 شک کم الا آن کما لہ کان بخوان
 نگزد بریدے زمانہ از اتفاق
 وصل در وصل است اینجا فصل نے
 کیست اینجا غیر و ہم این فصل کو
 نیست اینجا ہم حلول و اتحاد
 پس ہمہ یک ذاتہ بتدیک جو
 گر قدیم اور اتوری در قدم
 چون حادثہ اندہ قدم در وصل
 گر تو خوانی بخوان اور اقدم
 ہستند حادثہ یا جملہ قدیم
 کاین دو نہ اندازے یک جو
 برد قلبی می شود حاصل ازین
 نے اشارہ نے کنایہ نے نمود

علم از معلوم کے دارد فراق
 غیر این آن کے ہویدامی شود
 گر نہ معشوقے بدے عشق از کہ بود
 عاشق و معشوق و این عشق از چہ جا
 باتماز ہا کہ ایشان داشتند
 حادثہ شش ہرگز دان مردیم
 در ہمان آن است این کون مکان
 در تصور کے در آید این فراق
 در کمال ذات یکتا وصل نے
 عین با عین است اینجا وصل کو
 از دوئی خیزد ہمہ بیداد واد
 این ہمہ نسیدگی بود و نمود
 در تقابیل حادثہ بالبت ہم
 پس قدیم اینجا ست حادثہ کے غفل
 ہمہ تو حادثہ باز خوان بے باک و ہم
 پیش فہر صاحب عقل سیر
 در نہ حادثہ کو قدیم اینجا کہ بود
 گر نہ دانی آن تو اور ہم نہیں
 نے قدیم و حادثہ و بود و نمود

فعلن راز و دانش گزین صد آفت است

این اینجا باطل است و صامت است

وصف انسان از چهره و آبر و جوان

گرچه زو پیداست این جمله عقول

از خود و از غیر خود او جاهل است

زانکه در عرفان خویش او کمال است

دونه تنها گشته که در زیر دق

بلکه عاقل فرد برود بحکم

در نظر همه علم افزا گشته

زانکه خود را از محل برداشته

او فقط خود را نه خود را بود کرد

جمه را با خویش شدن مقصود کرد

غیر انسان نیست در عالم کس

گرچه می بینی و تصور تنها بے

چون بود آینه خانه میروی

زانیکه و عده هزاران میشوی

چون زانجا که شوی و نا راز

رخست با تو این همه بستند باز

همچنین انسان که در بران

گشته در آینه خانه این آن

نظم انسان پس همین باشد بخت

جمه را در فرد برود بحکم

نظم او با خویش شدن زان بود

کز محل خویش شدن برتر بود

زین صفت انسان بخلود است چو ب

گرچه زو پیداست او علم است و عقل

صورت عاقل همه باقی بود

معنی عام همه باقی بود

زین فن و این بقا را با زبان

تا شوی اندر حقیقت را زبان

زلف غائب شدن باشد مراد

کز شهادت در غیب اندر مراد

از بقا را از شهادت تا فتن

تا ج و تحت ملک نبی و فتن

از نسب می باشد غیب و حضور

از نسب می باشد غیب و حضور

نظم غائب شدن به عاقل بخود

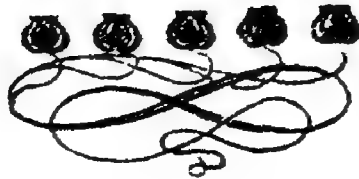
نظم با حق شد به با حق بخود

ہیمچو ما غائب بہ او حاضر بخویش
 ظاہر ما باطن باطن بود
 ہم برین ایکان برسوسن بود
 غائب ما بہر خود شاہ بود
 شاہر ما بہر وسے فاقہ بود
 ادشہادت سوے غیبی تافتن
 خویش را از اینجا ست فانی شدن
 فانی آنجا گشتہ اینجا شد نمود
 ہرچہ از غیب آمدہ سوے نہود
 یا بقا اینجا فتن آنجا بود
 پس فنا اینجا بقا آنجا بود
 از شہادت میشود حاصل فنا
 چون شہادت غیب ما گرد بنا
 حاصل آنجا شد فنا اینجا بقا
 غیب ما چون در شہادت یافت
 پس شہادت غیب غیب آمد شد
 زانکہ عین واحد اندر وجود
 او بہر جا بہر خود شاہ بود
 گو کہ دیگر بہر وسے فاقہ بود
 پس فنا ہرگز نباشد در میان
 ہاں مگر گوی کہ شد نقطہ مکان
 صورت عالم بمعنی کرد نقل
 این گاہ باشد فنا در پیش نقل
 آنکہ باقی هست ہر جا باقیست
 ایک از ہر مکان او فانیست
 پس فنا دارد اثر اندر مکان
 این کمین دامن از دامن
 صورت معنی صورت دوتا یکتا شود
 کسے جدا بودند تا یکجا شوند
 ہستی واحد دونائے داشت
 زمین و دنام او چند کائے داشت
 نام را وارہ مسخی را بخواہ
 صورتش بگذار و معنی را بخواہ
 صورت و معنی و عالم باقیست
 ایک از ہر مکان او فانیست

پس ازین فرمود پیغمبر بجا
 نیست مومن گردین شک آورد
 صورتِ ماورد و عالم برین است
 چون بغیب اندر روم من اینجہا
 غیب ازین نسبت بر آن عالم بود
 پس شہادت ہر دو جا مارا بود
 چون نسب را در کشم من از میان
 دین مقام از یک قدم بالا روم
 تا ز نام و ہم مست گم شوم
 نے شہادت نے غیابت نے وجود
 نے طلب نے جستجو نے در دوسر
 نیست بندہ نے خداوند جا
 چون این احکام دل پر داختی
 تو خدا سے خویش را پیدا بکن
 بے نشان را از چہ سچونی نشان
 نیست غیرے تو برائے تو نشان
 غیر تو ہرگز نباشد در نشان
 انچہ نا پیداست نا پیدا است بس
 تو خدا سے خویش ہستی بہر خود
 ہم برین صورت بود حشر بجا
 بہر دو زخ خویش را می پرورد
 حکم قرآن نیز ہم ناطق برین است
 این شہادت غیب گرد آفرمان
 غیب ہم نسبت بر او این ہم بود
 ہم غیابت ہر دو جا مارا بود
 یک بگرد و اینجہاں و آنجہاں
 یکدے از خویش تنہا شوم
 ہم ز صورت ہم ز معنی گم شوم
 نے اشارت نے کنایت نمود
 شورشے در دل نہ سوزے در جگر
 مرتفع اینجا ست حکم این آن
 تو خدا سے خویش را گم ساختی
 دلبر اورا خویش را شیدا بکن
 امکان را از چہ یابی در مکان
 نیست غیرے تو در اسے تو مکان
 غیر تو ہرگز نباشد در مکان
 غیر تو ہرگز نہ کس اینجا ست بس
 تو خدا سے خویش ہستی بہر خود

آنکہ میجویی کسے را خود توئی
 پس تو خود را بہر خود محکم بگیر
 نیست در عالم بغیر من کسے
 آمینہ خاں است عالم اندران
 موج و طوفان باز گرد آب و ہوا
 شخص و عکس و آمینہ جملہ منم
 از یکے من صد ہزار ان گشتہ ام
 لیک زمین و ریاسے کثرت بے خطر
 من نہ دارم در دل خود غیر خود
 بہت صورت عاشق معنا خود
 زانکہ در ہستی نمی گنجد دلی
 ہر چہ غیر شست آزا کم بگیر
 گر چہ می بینی تو صورت ہا بسے
 جلو ہا سازم بر گشتہ ہر زمان
 بحر و کشتی ساربان و نا خدا
 غوطہ باد بحر حیرت می زخم
 لگاشن و گل ہم ہزار ان گشتہ ام
 دامن یکتا نیم گشتہ نہ تر
 بہت پرست و بہت منم در دیر خود
 بہت ظاہر عاشق پیدا کسے خود

پس بہم معشوق و عاشق آمدند
 یعنی ہم مملوق و خالق آمدند



شہنوی

در کشیدم من عنانِ قبال را تا دہم جولان بمیدانِ طال را
 ہائے ہوئے گرم از دل بر کشتم دو دہل را تا غریبا سر کشتم
 خاک را بر عالم پاک آورم نوریان را زیر افلاک آورم
 زیر را بالا کشتم بالا بزر شیراز رو بہ کیم رو بہ شیر
 چون بہنگ از بہر و مدت کشتم
 ماسوائے خود بخت اندر کشتم



تضمین بر شعر قصیدہ بردہ شریف

روائح الصدق كالسك منتشر ونور وجنت كالبول منہم
واللہ لا ینا سبہ شمس ولا قمر فبلغ العلم فیہ اتم بشر
وانہ خیر خلق اللہ کلہم

قطعه

رفتم بگو ہمارے دیدم عجب تماشا سنگ چکوہ تنہا سنگ چوریزہ بر سر
گر بایدت بزرگی اینجا بیا سبق گیر بے دست و پا سے بار بار سر بردار و پر

قطعه

ہرگز بلند پایہ پستی نمی پذیرد ہر چند کش سیسے از جان زوال خواہد
روئیدہ فرق کو ہے غار کہست خوابرا از شوکت بلندش کا ہے ازان نہ کاہد

قطعه

مشنو مید گرداری بے جرم که فضل او فروزون است از گناهت
ورت نبود زبانِ عسدر خواهی همان گرد و بر حمت عذر خواه است

قطعه

در تصریح مسئله قدر

اگر در حقیقت همه غیر هستند همه مورد شر و هم خیر هستند
وگر جز خدا در جهان نیست غیر وجودی نباشد شر و خیر

رباعی

فرمود مرا زابد یزدان آگاه روئے تو گشت ز افعال تباه
شاید که شمر است مرا نیز خدا لا حول ولا قوه الا بالله

قطعه

زردشت گفت کزده یزدان شمار خیر و زاهر من بگیر تو شر را در ابدیر
احمد بگفت هر دو زحق است خیر و شر حقا که نیست در دو جهان جزا و غیر

تضمین

در تماشا سنج گلن بچن روزے چند بود جان و دال من نترم و شاد و خرسند
 ناگهان بر رخ من این در شادی بستند همرو گل همگی عیشش به بغا بردند
 حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
 روسے گل سیر ندیدیم بهار آخر شد



غزل

ردیف الف

ترے ہجر نے مجھ کو دوزخ میں ڈالا

یہ کہہ کر اخذِ نادر اخذاً تو بسیدا

پہ سارِ دن پہ بجلی ترے غم کی گرتی

فکانت جبالاً کشیداً مہیدا

کہاں سوتے دیتے ہیں عاشق کو کدم

بحکم قم اللیل الّا قلیدا

ملا مت گروں کی ملا مت کا کیا در

مجھے یاد ہو لے ہے ہجرِ جمیدا

محبت کی باتیں بڑا سنے میں پوچھا

تو بولے بچو ہے یہ تو لا تقییدا

کری وصل کی اُس نے میں نے جو درخواست

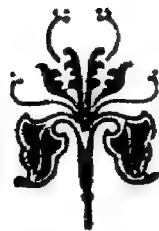
تو کہنے لگے ہے یہ تو لا تقییدا



غزل

گلبن وحدت کا غنچہ جب چنگر گل بنا
عشق کی آتش بھڑناک اُٹھی جو سینے میں سر
مر کے مین زندہ ہوا ایسا کہ پھر مرنا نہیں
ہو کے دریا سے جدا اک قطرہ کتر تھامین
دشتِ وحشت نیز فرقت میں مری خاطر سے یار
ابر کی تنویر نور شہید بہان کی ہے خبر
رزم میں تیغ و افنگ و خنجر و تیر و کمان
فناش ہو کر آرا ایسا جو کبھی کھلتا نہیں

میر اکھٹا ہی سراپا عقدہ کا کل بنا



غزل

جو مین نے بند کین آنکھیں پروا درشن کسی بُت کا
خدا ہو کر کیا بندے کو سجدہ برہمن آسا

مکان و لامکان دو پرہیز مین ہوں حاضر تقدی
ازاں سے تا ابد میدان ہے میری سیاحت کا

بجاری ہے وہ پنا آپ لیکن پردہ داری ہے
کنشت و دیر و کبے مین کسی نے کب کسے پوجا

ہو بُت کی یا خدا کی درحقیقت اپنی پوجا ہے
کسی نے جب کسے پوجا تو اپنے واسطے پوجا

کبھی مغرب مین جا دیکھا کبھی مشرق مین دھونڈا
کہان بتا ہے عنق جب نہیں میرے سوا عنقا

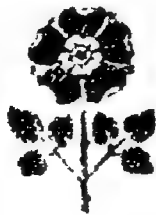
بخار و شبنم ذرا لگ کر و برت و باران ابر
یہ سب دریا کے ہیں جنہو کے یہ سبے یکے مل سما

نہ سمجھو راز کو خود نہ جاؤ اُس کی صورت ہر
یہ قلب مین بشر کے دھل کے آیا نور کا پتلا

غزل

لفظ میں سب کی میں ہوں کر کسی بھی نہیں دیکھا
 خیالی بت کی پوجا میں خیالی پر میں تھا میں
 کہا مر شہید دیکھا میں نے پوچھا کیا کہا حق
 ہے پر وہ قلم میں اس کیا نہ نشہ ہنگر
 مکان دل مکان دونوں سما سکتے تھے کو
 جہنم کو کجیت میں شرارہ میرے دل ہے
 یقین ہے ذات حق شک سا عالم کی پیش ہے
 فلک پر یہ عیب لگے شرابا کر چمکتے ہیں

جھکا سر سب کو حیرت تو جھکا سر خطہ اور دستہ بھی
 گھلا راز اور نیاز سجدہ ناز ناز میں دیکھا



غزل

آئے ہیں پیر مغان ہم سُنکے شہرِ دُخیر کا
 ایک چلو کے لئے محتاجِ مُت کر غیر کا
 جس نے خود مین خود کا درشن کر لیا آزاد ہے
 وہ نہیں محتاج ہرگز کعبہ کا یا دیر کا
 دونوں عالم کے پرے میرا مکانِ خاص ہے
 عرشِ اعظم کسترینِ زینہ ہے میری سیر کا
 جب اڑا شہباز لاہوتی کہا اسے جبرئیل
 اب تماشا دیکھنا تم آج میری طیر کا
 جبکہ ٹوٹا آئینہ یہ راز سر بستہ کھلا
 لے رہا تھا شوقِ مین بوسہ مین اپنے پیر کا



غزل

ترا دل جو تیرا طلبگار ہوگا
 شراب ایک ہی ہے اثر مختلف مین
 بدلتا نہیں رنگ پانی کا برگز
 نہیں دیکھی تو نے یہاں اپنی صورت
 اگر ناز کش مین تو ناز آفرین ہے
 ادھر پر وہ اٹھا ادھر ہوش کم مین
 وہ مے ہے جو ہوش کو ہوش آجائے
 خطا مین نے پوچھی تو جھنجھلا کے بولے
 ترا سارا عالم پرستار ہوگا
 ستم کش ہے یہ وہ ستمگار ہوگا
 برنگب پیالہ نمودار ہوگا
 تجھے پھسردہ بان خاک دیدار ہوگا
 خریدار ہون گے تو بازار ہوگا
 ترا ایسا جلوہ تو بے کار ہوگا
 وہ مے کیا جو پیتے ہی سرشار ہوگا
 خطا ہونہ جس کی خطا وار ہوگا
 کھلے گا گل وصل اے راز دل مین
 جو داغون سے سینہ چمن زار ہوگا



غزل

کہیں شاہ ہوں میں کہیں ہوں گدا
 کہیں رند میکش کہیں پارسا
 کہیں راہ گم کردہ رہبر کہیں
 کہیں شفیقتہ ہوں کہیں دلیرا
 ہوں انسان کہیں اور حیوان کہیں
 جہاد و نبات آب و آتش ہوا
 صنم بستکہ دین محمد کعبہ میں
 مغان دیر میں صبح و نین خدا
 کہیں نغمہ آرائے ناقوس ہوں
 کہیں ہوں اذان کی مقدس صدا
 کہیں زاہد متقی مجتہد
 کہیں قبیہ ی آرزو حرص و ہوا
 کہیں راز ہوں میں کہیں فاش ہوں
 ہوں آنکھوں میں ظاہر دلون میں چھپا

غزل رویت (ب)

متاخر رخ روشن پر اُسکے میری صورت کا نقاب
پھٹ گیا جب ابر نکلا جگر گاتا آفتاب

جس کو غنیمت یار سمجھا تھا وہ عین یار تھا
غرق دریائے خجالت ہوں میں ہو کر آب

کھنکھ و ایمان دونوں سے راد وصل مار بین
تو اگر یہ سدا نہ توڑے گا نہ ہو گا فتح باب

یاد تیری در حقیقت بھول ہے مے مرورہ
بھولنا بھی بھول جائیگا تو ہو گا کامیاب

ایک بوٹا میرے دل کا آسمان لالہ ناز
ایک سورہ سارا عالم دل میرا اتم الکتاب

عرش تن ہے چار عنصر عالم ان عرش مین
روح الرحمن علی العرش السعوی باب و تاب

جب اُدھر ہر آن میں اُس یار کی اک شان ہے
ہے دل عارف اُدھر بھی راز بحر اضطراب

غزل

ہوں نیست پر ہوں ہست نما صورتِ سراب
 دریا کا ہوں نمود فقط صورتِ حباب
 ہے نگہسار میرا نہ مبرا غرور ہے
 وہی لباس میں سب اُسی کی ہے آفتاب
 جب ہر لباس میں وہی جلوہ فردش ہے
 کس سے کروں ملاپ کروں کس سے اجتناب



غزل

رویت (پ)

ہون خریدار اپنا آپ اور مال و سودا اپنا آپ
 کھول رکھی ہے ادھر وہم و گمان کی نینچے شاپ
 ہو صغیر ایسی کہ جس سے مرغِ سدرہ ہو شکار
 حلق جب بگڑا ہے تیرا کھ کھراتا مت الاپ
 مان کو جن کر دودھ پیتا ہوں مین اُسکے گود میں
 ہوں نیں اپنا آپ فرزند اور اپنا آپ باپ
 پاپ پُتن کا فیصلہ مقصود ہے تو میری سن
 درحقیقت پُتن ہے دلداری دلازاری ہے پاپ
 گر کسی سے اپنا حق بھر پور لینا ہے تو راز
 غیر کے حق میں بھی اپنا ٹھیک رکھنا تو لاپ



غزل

روایت است

اک علم بردار ہے اسدام کا قباں و بخت
ٹھوکر دان میں اسے رکھا ہے خد نے تاج و تخت

قیصر و خاقان کا اس نے توڑ کر سر رکھ دیا
اپنا چو لئے کا بنایا ایندھن کسری کا تخت

گرم مہری سے پگل کر موم بجاتا ہے یہ
سر دمہی ہوتے ہی بجاتا ہے نور و بخت

بے بسوں کا بس بیہوش کے لئے مان و پاپ ہے
سایہ جو یون کے لئے پھید ہوا اسکا درخت

نرم رہن نرم کرن غش سکے کام ہے
سخت تر معیوب سے سکے یہاں غش کرخت

نوں نعمت پر چٹے ہیں مہمان کے واسطے
بوں کے تڑپ سے یک طرف کیسہ جو کر کے تخت و تخت

تنبہ پا کے نور شید کا پروا نہ کر سدا رہا
دل کی نعمت کوٹ دیتا ہے دوسرے پر بخت



غزل

ہوں گدا محتاج و مفلس در پردہ کا سہبت
پر ہوں اس بوسیدہ ہاسے میں شبہ بالائیت

خون نہ تھا وہ سے شہ و حدت کی تھی اک کامین
شک و مفتی نگ زن دا و شجر شرار و ست

صغہ ہستی پہ کھینچا جبکہ اس نے کلمہ و ہم
بنکے بکلا صورت عالم کا نقشہ نیست و بت

بے ازل سے تا ابد روزانہ میری سیر گاہ
بے مکان سے لامکان تک صرف یہی حرکت

ہوں قفس میں سخت حیران کیا کروں کیسے سنوں
جان طرفدار شکست اور نفس یا رب نہ و بت

رستم دوران پہ غالب ہے تو کیا مردی نہیں
مرد وہ ہے جس نے اپنے نفس کو دہشت

کیوں یہ گھر روشن ہوا یہ کون آیا با بے سرو
کیا زمین پر آگئے تھی حشر پر جبکی شست

تھیں قبائیں سیکڑوان پر شکل انسان کی طے
اُس تن زیبا پر راز آئی نہ ایسی کوئی نیت

غزل

روایت : ست

تمرا کیلے تھے کہان یہ شان تھی اب تجا یہ ٹھٹھا
ہم نے دی ہے سلطنت گر مایا ہم نے سارا بات

آئے تھے ہم اس جہان میں چند کاموں کے لئے
ہم چھوڑا نام چھوڑا بھٹوں بیٹھے گھر کی بات

اب کہان سے تخت و تاج و فرش و مکیہ لاشی
خاک پر سونا پر سے کا چھوڑ دیکر یہ بٹی کھٹ

دین داری سے تو بس ہے فقرہ : تفسیر و حدیث
گر نہیں ہے دین اندھون کی بھون کیسے چاٹ

کار و نیاز دن میں ہو ہو شب میں کار آخرت
ہے گد ہا انسان نہیں پہچانتا ہر گھونہ گئی ٹ

سوئے عمرہ اگھوٹ پانی بس تعمیر دان کے لئے
پادشاہی ہے نگر مہائے کھن اور ٹماٹ

یہ سخیوت راز کی بن قابل تعریف ہے
ہنٹ رینا دن کے ٹر سے دہر پر بھی کٹ کاٹ

غزل روایت (۸)

اے ہا کس شان سے وہ لوجوان ہے الغیاث

برہنہ شمشیر ہے تازہ کمان ہے الغیاث

وہ آسنگیں جاچکی ہیں جب جوانی جاچکی

اب کسی پر جان سے جانا کہاں ہے الغیاث

دوڑہ دوڑہ آئینہ بنگر دکھاتا ہے بہار

اس جنوں تائید پر سارا جہان ہے الغیاث

گھڑت در اور در سے کوچ کوچے سے ہتی بھی چوڑ

عاشقوں پر یہ عجب جو رہتا ہے الغیاث

کیون یہ دل پتھر بنا آنکھیں یہ کیوں پھر گشتیں

بہتے بہتے تھم گیا بحرِ روان ہے الغیاث

خواب غفلت گرچہ ہے اک نقش و ہر کا ثبوت

پھر بھی دلیر قبضہ وہم و گمان ہے الغیاث

دوست بنگر آگرم اور اشکِ خونِ شبنم

دشمنوں کے ہاتھ میں رازِ نہان ہے الغیاث

غزل

رویت (ج)

زمین سے کام لئے تو نے کیسے کیسے آج

یہ کیا طلب نہ کرے گی لحد میں اپنا خراج

ہون بیقرار و پریشان ہوں گیا بے مزاج

کسی سے تیسرے شاید دکھایاؤں کو آج

مریض عشق کی پوچھی دوا جو لقمان سے

کہا کہ خود سے بے پردہ میز خاص اس کا علاج

کہا یہ مرشد کامل نے مجھ سے وقت و داع

نہیں تو اپنے سوا غیہ کا کبھی محتاج

جفا کشید و جفا کار دونوں بانی میں

مگر ستم سے ہے مشہور یوسف حجاب

قدم پہ اپنے بے عز و نیاز سر رکھنا

ہے ذات پاک کی گوبند راز کا معراج



غزل

شہید ناز کفن کا تو تھا نہیں محتاج
جلا دیا کہ رہے کیوں تراز میں محتاج

جو اپنے آپ کو حاجت روا سمجھتے ہیں
زمین پہ ہوں کہ فلک پر نہیں کہیں محتاج

اگر پہ دست نگر میں ہم آنکے روز و شب
مگر ہمارے بھی کچھ ہیں یہ سفرہ چین محتاج

کرشنے ناز و ادا کے دکھا ئینگے کسکو

تو کیا نہیں ہیں ہمارے یہ نازنین محتاج

سیا بئی دل مجرم کو خود مٹائیں گے

ہیں آئینے کی صفائی کے مرہ جہین محتاج

اُجڑ گیا ہے مراد دل تو خود بنا لینگے

کہ ہے سکاں کی سمارت کا برکین محتاج

نہ کہنا اپنے مخاطب سے سن جو بات کہری

کہ اس کا راز نہیں قول دلشین محتاج

غزل

رویف (ج)

وصل جانان کا اگر پھل چاہیے بے تاب بیچ
دل کی کھیتی کو تو آب دید و خوب ار سنیچ
بان و مال و خانہ کو یار پر کر دے نثار
دولت جاوید وصل یار ہے باقی ہے بیچ
ہے رو توحید وصل پر تجھے رہبر ملے
راہ شکل ہے ہے ہر گھاٹی میں اسکے پیچ
خواب میں گلزار تھا اور جام مے کا دور بھٹا
جب کھیں آنکھیں مری پار و نظر تھ میرے کچ
ہے رو و مدت کھلی پر آرزو بند ذات حق
ادب و ہم کی جولان گہنہ میں باگ کھینچ



غزل روایت (ح)

وہاں فقط تھی صباحت یہاں ہے سُن ملیج

یہ کیا کہا دل عاشق سے پوچھ لو تشریح

یہ ہے حقیقت قرآن کا فیصلہ واللہ

کلام حق ہے پر احمد کا ہے بیان فصیح

یہ کیا حقیقت توحید کی دلیل نہیں

ہزار دائے چوبین کی زاہد انسبیج

رواج عشق و محبت کی شرع کا ہے جہان

وہاں نفاذ نہیں پاتے ہے قصار شریح

جما ہے عارض جانان کا نقشہ آنکھوں میں

بہار و باغ میں رضوان نہیں مری تفریح

میں جاہ باہون یہاں سے خوشی سے رخصت دو

انظر تو ڈالو کلی میں رُکی ہے میری ضریح

دکھائی دی تھی مدینے میں ایک شعلِ بشر

سمجھ کنا یہ ہے راز المیغ من التصریح

غزل ردیف : خ

ترے کرم نے کیا سا قیام مجھے گستاخ
 شراب خانے میں ہیں تے بنا رکھی ہے کاخ
 مین آؤ گرم کے اندر دے دے شعلے
 نہاں عشق و محبت کی چھوٹی چھوٹی شاخ
 جہان تمام ہے کیا ایک رو مین کا گدا
 دھنک دو ان اسکو ابھی صور کا بزمِ نفاخ
 قلم سے کھینچ کے نقش و نگار کا غدر پر
 مٹا بھی دیتے ہیں نودا اسکو خوش قلمِ نساخ
 نہ طاق و قال کی بکری زمین نہ تو کا پلین
 نہ وصل و ہجر یہاں راز پس بھی گستاخ



غزل

روایت (د)

سفر سے گھر کو چلے ہیں اور ہنسا فریاد
 غلط کہ بندگی سر و قد ہے آزادی
 نہ غم نہ درد نہ حسرت نہ آرزو نہ طلب
 وہ درد درد نہیں ہے جو دل کی ہو درد
 دار علم و ہنر ہوں مگر لکھنا نہ پڑھا
 شکست دل ہی نے پیوند یار سے جوڑا
 تھی جو سے شیر ترے دلمیں کہ وہ کج تیل
 تجھے ہے ملت و حرمت کا علم اسے ہل
 نہ گھر کا نقشہ نظر میں نہ ہے وطن کی یاد
 جو اپنا آپ بنا بندہ ہے وہی آزاد
 اُڑ گیا تو کیا اُس نے گھر کو پھر آباد
 وہ غم نہیں کہ رہے جس کے دل پر شاد
 میں اپنا آپ ہوں شاگرد اپنا آپ استاد
 رکھا تھا حیف مجھے اس بناؤ نے برابر
 لگا تو پھوڑنے پتھر جنوں میں اسے فریاد
 حلال ہے یہ تڑپنا حرام ہے فریاد
 یہ سب زمین پٹیلے طلسمی خپا رہا کوئی
 اُسی سے راز ہے فریاد اُسی سے چاہے واو



غزل

ہے تیغِ بکعت قتل گہ عشق میں جلاؤ
 بے کار ہے یہ قصہ دارا و سکندر
 پسکر سرِ رہ بوسہ کعت پا کا لیا ہے
 شرمندہ ہیں اس باغ میں اے قوتِ مبتلا
 جل جائے جگر آگ لگے دل کو کئے سر
 زنجیر لگے مین ہے تو پابند ہی رہنا
 گر ہے دل سالم تو لیا حشر کا سودا
 بے سود بنائے مین کٹی عمر باری
 بے چون و چرا سر کو کٹا داد نہ فرید
 شیریں کی زبان سے ہو بیان قصہ فرید
 برباد مین اس راہ مین ہو کر جو آباد
 برپا ہے قیامت سرِ سر و سر شمشاد
 اور گھر بھی گئے اُن نکر و نکلا ہے ارشاد
 کٹ جائے جو زنجیر تو پھر کفر نہ الحاد
 آتا نہیں ہے کام دمان میں ناولاد
 دُنیا جسے کہتے ہیں وہ ہے جنت شاد
 بے آنکھ کھنی لب پہ ہنسی چہرہ بشارت
 سوئے نہ مرے دھوکا ہے یہ راز میں استاد



رویت (اڈ)

غزل

بیو چاہے سو سہاگن باقی جتنی سب مین رائڈ
 تلخ ہو جائیگا منہ شربت ندینا نزع مین
 کیسے کیسے روپ بدلے کیسے کیسے رنگ لے
 ہوں ضعیف و ناتوان تائید تیری چاہیئے
 رزم کا و عشق ہے اور مین مقابل عقل و ہوش
 یہ بوا چنا آپ ہے تو سارا عالم جا کے چھانڈ
 گھل رہی ہے نام احمد کی دہن مین چکھانڈ
 خود تماشائی ہوں مین اور خود تماشا کے بھانڈ
 حملہ آور نفس ہے مجھ پر غدا یا بکے سانڈ
 ننگ عزت جنگ کا باجے چلے جا تھیں سیاہ
 تلخی سکرات مین کام و زبان شیرین ہوے
 راز کے منہ مین مگر اس نام نے رکھ دی ہے کھانڈ



غزل ردیف (و)

یہ خونِ دل ہے مرا یا کہ ہے شرابِ بنید

مرا جگر ہے یہ یا ہے کبابِ عجلِ بنید

چلیگا اُنپہ مری چشمِ ناز کا جادو

کر لگا اُن کو مسخرِ نیاز کا تمویذ

مری خمیر ہے عصیان سے اور نسیان سے

خلف ہوں باپ کا مین اور باپ کا تلمیذ

بسا ہے دل میں اگر دیوزشتِ مادمی

خیالِ یاربے اس دیوزشتِ کا تمویذ

اگر چکھا ہے تو جانے گا درد کی لذت

نہیں غذا کی قسم ایسی کوئی چمبہ لذت

اگر نیازِ نہیں بد مزا تنجمن ہے

نیازِ سدی سے بنجاتی ہے پیازِ لذت

پُٹھری تھی کند جو وہ غرقِ عرق ہو گئے آرز

کہانِ تھی اُن کو تجلّہ میں فرصتِ تشنید



غزل

ردیف (ر)

شیشہ ال میں ترے وہ سے بھری ہے بادِ خوار

سریہ چڑھ کر پھر نہ اترے تا ابد جس کا شمار

جس کی تجھ کو ہے طلب مڑتا ہے جیسے جان سے

تو تو ہے تیرے سوا تیرا نہیں ہے کوئی یار

بس ہے مجھ کو میرا جلوہ اس ہے مجھ کو میرا حسن

بس ہے مجھ کو میرا درشن بس ہے مجھ کو میرا پیا

تو نے رستم کو چھپاڑا شیر کو مارا تو کیا

مردود ہے جس نے خود کو کر لیا ہے ٹوٹو شکار

آپ اپنا بُست ہوں مین دیدار مین اپنے فنا

آپ اپنا ہوں پجاری آپ اپنا ہوں نثار

گر تجھے رونا ہی ہے روزار زار اپنے لئے

پر نہ رونا غصہ کی خاطر کبھی با حال زار

کیا سنبھالوں کیا بچاؤں کیا چسپاؤں راز کو

جام پر وہ جام دیتا جا رہا ہے بار بار

غزل

ہوا دھریا کہ اُدھر میرا ہے جلوہ ناظر
حق تو یہ ہے کہ مین مومن ہوں زمین ہوں کافر

نام ہے حضرت تنزیہہ مین قادر مسیہ
کہتے ہیں حضرت تشبیہ مین عبد القادر

کیا کروں کس سے کہوں کون چھپائے گا سے
دار پر بھی تو لگا چھینے وہ واقف سر

گھل تو ایسا کہ نمک جیسا گھلے پانی میں
ذکر یہ ہے کہ ہو مذکور مین فانی ذاکر

عمر بیکار کسی بُت کی پرستش مین کٹی
خود پرستی سے بن کام ہمارا آخر

اُس کو تو پایا نہیں خود کو مگر کھو بیٹھا
وہ بھی گم مین بھی ہوں گم بات تو یہ ہے نادر

اِس نے بُت کو کیا سجدہ تو خدا کو اُس نے
راز مقبل ہے کسی کا نہ کسی کا منکر

غزل

سلسلہ باندھا رہے دیتے چلو ٹوٹے نہ تار
کچھ سرور آیا ہے اب کو سون بے درواں بھی خار

گرم ہے بازار اُن کا مین نہیں تو کیا ہوا
کل تو تھے خوش آج کیون وہ رو رہے ہیں نازا

بے تحیر کچھ سمجھ میں میری آتا ہی نہیں
دل میں میرے بیٹھے ہیں اور دل مرا ہے بیقرار

دشت پیرا یار مجنون کوہ کن فرما دہون
پھر میں شیریں لب سیہ زلفون کا اپنے ہون کا

دی سگ درگہ کو دعوت گھر میں ہے کیا شرم ہے
دل بچل کر بہگیا مثل جگر با چشم زار

دفن کر دو صرف جتلا کر کہ ہے اُن کا غلام

جنگدہ ہو میکدہ ہو پھر ہون میں اور کوئے یار

روس یہ ہے راز پر کل کام دیگا یا نبی

تیری امت کے لئے یہ چشم بد کل ہے چھا

غزل

درو دل سوزِ جگر دونوں میں میرے یار غار
 آنکھ میں صورت ہے آنکلی کان میں آواز ہے
 عارضِ تابان میں دل تھا زلفِ پیاں پھینکا
 گھر اُڑنے سے ہوا آباد اور بات ہے
 مین نہیں یا تو نہیں اتنا پتہ مجھ کو ملا
 دونوں سے ناکہ اس عالم کا ہے اک کار ساز
 ایک ہی مرکز پہ کھینچ سکتے ہیں صد ہا دُور
 مجھ میں وہ ہیں اُن میں مین ہوں گر نہیں باور مجھے
 ذلت و خواری ہے میری آبر و عزتِ قار
 اور غمِ ننگِ ناز سے دل چھدر ہا ہے بار بار
 پیچ تابِ کفر و ایمان میں کٹے نیل و ہنار
 در حقیقت ہے خزان اس باغ میں صین ہزار
 گھر کے مالک جب ہوں دُوبتے نہیں مگر دوبار
 ایک ہے جب دائرہ تو ایک ہے اُسکا مدار
 دائرہ ہو ایک مرکز دو محال اسے بد شعار
 آئینے باہم دور کھل کر دیکھ لے اسے ہوشیار
 بات کی دیکھا بھی رُخ رشکِ دل موسیٰ بنا
 تھی سیہ کاری تری معراجِ رازِ ہرم کار



غزل

چتون بانگی آنکھیں خماری ابرو کٹاری زلف گرہ دار
 رب کے پیارے سب سے نزلے فخر رسل دو جگہ کے سردار
 بھیس بد لکر پردیس گئی نگری نگری چکر مار می
 اوری سہیلی دیکھ اچنبھا مین بو گھر آئی گھر مین تھا یار
 دل ہی مین آکر رہ گئے سارے تر جی نظر کے پیکان تیرے
 او تیر و کمان والے صیاد اک تیر تو کر دے دل کے پار
 کیا آنکھ لگے کیا چین پڑے کیا خاک ملیگا سونا وان
 گور مین بھی کالی ناگن جب دستی رہے گی یون ہی ہر بار
 اھو بیڑتے کیا ہو راز کو ہر سو دل مین دیکھو دل مین دیکھو
 یار بے ہے دل مین تمہارے دل پر کرد جان کو نشان



رویفٹ (ڑ)

غزل

کوڑا کرکٹ پات پتے پھر گریٹے گھر کا جھاڑ
جھاڑا جھوڑی عمر بھر جڑ پیڑ سے اسکو اکھاڑ

وہ نہیں آتا جہاں ہو غیر جن میں تو بھی ہے
اس خس و خاشاک کو پہلے تو اپنے دلے جھاڑ

راہ میں تیری رکاوٹ کچھ نہیں تیرے سوا
سدا مسکن رہنا ہے تیری ہستی کا پہاڑ

پہلو اناں جہاں پر برتری گر چاہتے
نفس کو پہلے تو اپنے اس اکھاڑے میں بچاڑ

میں درخت سایہ در پہلے ہوئے پست و بلند
سرچ ہے خورشید سایہ دے تو تر و ڈیا تو تار

دل میں تیرے تو ہے یار ہوتا ہے کوئی دوسرا
دل کی باتیں تیرے قابو کی ہیں کیا ہاں سچا تار

گھر میں بیٹھا تو کیا بارش بڑی ہے زور کی
دور دیکھے بند کر دے راز آتی ہے بوجھاڑ

غزل

روایت (ز)

ہے اُن کو دونوں جہان سے عزیز میرا نیاز
کہ دیکھتے ہیں اس آئینے میں وہ صورت ناز

نہ کفر ہے نہ ہے ایمان نہ غم نہ شادی ہے

ہوئی ہے جیسے دو عالم کے اُس طرف پرواز

نظر تھی یا کہ تھی بجلی جسا دیا مجھ کو

یہی ہے بندہ نوازی جناب بندہ نواز

مقام خاک میں خورد و کلان کا ہے جھگڑا

مقام عشق میں کب ہے تمیز شاہ وایاز

جلا کے راکھ اڑا دی ہے عشق نے جب سے

بنا ہوں شعلہ سرا پا نہ سوز ہے نہ گداز

کیا ہے نغمہ تار نفس نے مست مجھے

نہیں ہے حاجت چنگ در باب مطرب سائے

شراب ناب پلائی اگر نہ ز گس مست

تو ہوتا میں بھی نہ رسوا فاش تیرا راز

غزل

ردیف (ش)

طور پر اُڑتی نظر سے اُڑ گئے موسیٰ کے ہوش
چار چشتی ہے یہاں اور پھر وہی جوش و خروش

پردہ ہے رخ پر نہ گھونگٹ پہنظر آتے نہیں
اُن کی یہ بے پردگی خود ہنگامی ہے پردہ پوش

میں ہوں نے اور وہ میں تائی مجھ میں ہے کیا دم حدود
قول اُن کا بات اُن کی شور اُن کا اُن کا جوش

نقطہ وعدت مراد کثرت اُس کی شان ہے
ہیں اسی نقطے کے منظر و لون عالم کے نقوش

شش جہت کے قید سے مردانہ جو آزاد ہے
لامکان گو گھر ہے اُس کا پردہ ہے خانہ بدوش

ظلمت تن میں ترے تھا چشمہ سیواں نہاں
تھی عبث تالاش تیری اسے سکندر یا وہ کُشاں

راز میں ہوں راز شنو ارازدان ہوں ارنخواست
اب کسی کے جنگلے ہیں دل زبان اور چشم و گوش

غزل ردیف (ص)

ہے لوح دل پہ مرے کندہ سورۃ الاخلاص
ازل سے پیش نظر ہے کسی کا جسلوہ خاص

رہا ہوا قفسِ تن سے قبل موت جو مین
ہوا ہون خوفِ رجا کے کندہ سے بھی غلام

اگر طلبِ درِ مقصود کی ہے جاں سے گذر
ہلاک جان کا کہانِ خون رکھتے ہیں خواص

سناؤں لغۂ عشق و محبت اُن کو اگر
تو ہر فرشتہ فلک کا ہوزِ ہرہ رقا ص

حجاب تھا تو مجھے امتیاز حاصل تھا
کھلا جو رازِ ممیزِ عوام ہیں نہ خواص



غزل

نہیں ہے مجھ کو کسی سے کسی طرح اعراض
کہ دُور سے دُور سے میرے برآتے ہیں اعراض

عروقِ دل سے مرے درد کا تعلق ہے
تو نبضِ بہت کو کیا دیکھتا ہے اے نباض

مری حیاتِ ابد بس تری تو جہ ہے
مری مائت کا ہے فیصلہ ترا غماض

سوا سے یاس کے جھنک نہیں ہے کوئی مرض
فراقِ گرچہ ہے عنوانِ دفترِ امراض

بنایا خاک درِ میکدہ نے سس کو زر
ہو اے رازِ کہانِ یاسِ زابدِ مرقاض



غزل روایت (ط)

نہیں ہے جس میں قطاع الطريق لے محتاط
وہ ہے شریعتِ غرا کی مستقیم صراط
خدا کے فضل و کرم کی نظر ہے ہر شے پر
کہ حرفِ حرث نوشتہ ہے دلیر خطاط

گذر تو جلد یہاں سے کہ گھر میں ہے آرام
کہ یک شبینہ فقط رہنے کی ہے جائے رباط
وہاں نہ درد نہ دکھ ہے علاج ہے نہ دوا
وہاں ضرورتِ نقصان نہ حاجتِ بقراط

نہ دور میں نہ وہ نزدیک ایک نسبت پر
ہیں جملہ نقطہ مرکز سے دائرے کے نقاط
بغل میں رکھ کے فلک پر گئے وہ ڈھونڈنے کو
بڑی چکر میں پڑے تھے ارسطو اور سقراط

ہو جو رفعِ تقابل نہ مین نہ تو ہے نہ وہ
انا ہو غیسرِ تقابل ہے رازِ عین صراط

غزل

روایت (ظا)

اگر ہے حلفت و حرمت کا فیصلہ ملحوظ

نظر ہولنت دیدارِ یار سے محفوظ

اوسے زبان و زبان سے کلام توان بیکان

زبانِ خلق سے جوتے ہیں ہر زمانِ موقوف

ندیدگا فائدہ منبر کا و غنم تجھ کو کبھی

نہیں جو مرگ رفیقان سے دل ترا محفوظ

تو اپنی قوت دکوشش سے بچ نہیں سکتا

اگر نہ عصمت حق نے تجھے رکھا محفوظ

مقامِ وعدت محض ہے رازِ محسن انا

ترا ہے شرک و بانِ غیرت جو ہو ملحوظ



غزل

رویت (ع)

ہوس تھی دیکھنے کی پر ہجر کا تھا محل مانع
 ہوانِ ہاشمی ہی تھا حواسِ خمسہ کا جامع
 مرے آنکھوں کی تھی بجلی گری جو طوطا پر سدا
 مرے دل کا تھا اک شعلہ طومانی میں جو پالامع
 دوائے دردِ دلِ خونِ جگر پینا زلال آسا
 مریضِ موت کو آبِ حیات اس تیغ کا مانع
 مری ہی آبیاری سے یہ گلشنِ لہلہا تاجہ
 چلونِ گرین اُدھر تو ہوا دھڑک کا سان واقع
 ہے دولتِ عافیت کی رازِ محال اسکو داری
 جو خود کی خود خدا بنکر ہوا سیرِ غاسقِ قانع



غزل

روایت (غ)

بغل میں ساقی کے ہے شیشہ ہاتھ میں ہے ایلغ
 تلی نہ دی نہ بھری مست ہو گیا ہے دماغ
 سستانی دیتی ہے مدت سے مجھ کو ایک آواز
 ہے کون کس کی کہان سے پتہ لگا نہ سزاغ
 نظر میں ایک ضیا ہے زمین سے تابلک
 خبر نہیں ہے کہ کس سمت جل رہا ہے چراغ
 کھلے ہن لالہ دگل بے شمار سینے میں
 بہار میں ہے چلو آؤ دیکھو اپنا باغ
 بلا ثبوت کہیں آواز چلتا ہے دعویٰ
 کرینگے کام کسی دن مرے جگر کے داغ



غزل روایت (ف)

مجھ سے بولے کیوں رہے مُشرک بُت کا کرتا ہے طوان
میں بے پوچھا بُت ہے کیا شرما کے جی۔ تو بہ معاف
مے بھی پی مستی بھی تھی مانا مگر سچی کہی
بات تھی پر دے کی پر دعویٰ نہ تھا حق کے نکلات
یہ گل اور بوٹے بہار اور باغ میرا خواب ہے
کھول دون آنکھیں تو ہوگا مطاع خورشید صاف
تھا خیال نورِ ادھر اور بُت کی تھی صورتِ ادھر
بُستکدے میں اب تو میں نے کر لیا ہے اعشکان
واجب و ممکن ممیسز ہین تو آرازا و صاف میں
وصف کھو کر دوسے یک ہوتا نہیں ہے اقصان



غزل روایت (ق)

وہ تیرے فضل و کمالات کا نہیں مشتاق
ترے نیاز کا ہے یارِ نازنین مشتاق

کرا اپنے دل کی صفائی نہ کر صفاتن کو
کہ ہے اس آئینے کا حسنِ رحیبِ مشتاق

دکھایا دل کا جو آئینہ ہو گئے ہیں قسید
وہ میرے اتنے نہ تھے دل سے پیش ازین مشتاق

سیاہِ رونی میں تیری رکھا ہے کیا جادو
یہ کیسے نور کے پتے بنے زمینِ مشتاق

ہے نیم جان ترا بسملِ رُپ رہا بے بین
گر ہے تیر نظر کا دلِ حزنِ مشتاق

کھل میں دل کے سوید اسے دل کو پیسا ہے
سُنا کہ سرے کی ہے چشمِ زگسینِ مشتاق

تری ادا کا خریدارِ راز کا دل ہے
نہ مرتے اس پہ فرشتے نہ حورِ عینِ مشتاق

غزل

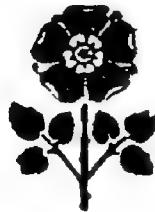
بلندی اور پستی میں نہیں کرتا ہوں میں تفریق
میں مومن ہو کے پھر زندقہ ہوں ندیق ہوں ندیق

گایا دل کے بوتے میں دو عالم کو تو حق نکلا
قسم حق کی یہی توحید ہے واللہ یہی تحقیق

نہیں رکھتا سوا اپنے کسی کے پاؤں پر جو سر
حقیقی صاحب تحقیق ہے وہ صاحب توفیق

سہ نامے سے میرے نور چمکا جس طرح بجلی
سہ بادل سے نیک و بد کی جہل لٹٹی تفریق

مُصَنِّفِ اَیْنِہ تھا راز کا اُس کی طرف تَخَالُف
ہوئی پر تو سے اُس کے صورتِ انسان کی تخلیق



غزل
رویف رک

ز بنتی آنسے زمین اور نہ بنتے یہ افراک
وہاں تمہاری ضرورت تھی صاحب بوداک

سر پر عرش معلیٰ ہے عس کا خانہ عس مقبوم
جھٹک دی جس نے یہاں پنے تن کی مشیت ک

خوشا نصیب کہ آئین دھڑ بقمہ شکام
چلین تو سر ہومر بستہ سرفتر ک

تری عصاں بے صد بجی ہی ہر زردہ
بدست رہت ہے ہر دم نہیں نہیں پوٹ ک

لگا ہے راز آمد دل دھڑ بن حق سے
عنم کور کو کے بغل میں پچارت پاک



رویف (گ)

غزل

خیالِ شعلہ رخ نے رگادی گھر کو آگ
 نکل ہی جائیگی دُنیاسُنا نہیں تو نے
 زندہ پا جسکے ہو چھپے بے وہ سہاگ ہی کیا
 ہوا ہوں نغمہ چنگ و رباب سے بیزار
 نہ کھو تو روشنی دل سیاہ کاری سے
 بتاؤں تجھ کو حقیقت جنال کی وہ کیا ہے
 سنا کسی کے جنازے پر رو رہے تھے کل
 وہ کہہ رہے ہیں مجھے میں نکل بیاتے بھاگ
 یہہ بلخ باغ نہیں بلکہ ہے سراپا باگ
 کفیل جس کا خدا ہوا سے صدا ہے سہاگ
 سنا ہے جبے کہ میں نے دل خزین کا راگ
 ڈسے گی قبر میں تجھ کو یہہ بن کے کالا ناگ
 بہار و بلخ رخ جان جان کی مشت ساگ
 خدا نخواستہ کیا اُن کو تھی کسی سے لاگ

سوارِ تجھ پہ ترا نفس ہے کہ یا یہ ہے راز
 سوارِ اسپہ ہے تو ہاتھ میں نہیں ہے باگ



غزل

روایت دل

کیا میں نے جس دن سے خود کو قبول
خدا بھی ملا اور خدا کا رسول

میری ذات تحم اور زمین ہے خیال
دو عالم ہے گلبن یہ انسان ہے پھول

معاؤہ ہوں میں مری بوجہ میں
ہمیں حیران دو عالم کے جملہ عقول

وہ ظالم ہوں جس کا لقب ہے ظلوم
وہ جاہل ہوں جس کا علم ہے جہول

یہ مرشد سے پوچھا کہ ہے یاد کیا
کہا خود کو بھول اور خدا کو بھی بھول

وہ ہے مرد جس نے کہ مرنے کے قبل
جہاں کو بنایا ہے کنج خمول

وہ جو ہے سو ہے غیر فہمی سے راز
رخ خور پہ کب تک اڑا یہ گادھول

غزل

چلے چلے سر کے بل اسے دل حساب دوستان دردل
 کرتی ہے گرجے یہ منزل حساب دوستان دردل
 نہ دیکھا اپنی ہمت کو نہ تو نامیسی طاقت کو
 رکھی سینے پہ کبھی اس حساب دوستان دردل
 نگرے مونہ پہ گراب بے موقوف پہ موقوف ہے
 سمندر اس پہ لا ساعل حساب دوستان دردل
 نقابل ہمہ کا ایک نظارہ شبِ بنمست کیونکر ہو
 اُسے آساں ہے ہر مشکل حساب دوستان دردل
 دوا ہے غارت ہے اور وہ قیامت کی خراش ہے
 تولا ہے قتل پر قاتل حساب دوستان دردل
 بھٹا ہو جو رہو جو ہو سو ہو الطاف پر اس کے
 ہمیشہ دل رہے مائل حساب دوستان دردل
 تمنا ہے کہ بے پردہ جمالی یار دیکھوں آرا
 نہ ہو پھر دید بھی حائل حساب دوستان دردل

غزل

رویت (م)

شکایت کا ہے سوق کیا حقیقت سے مرغل ہم
ہیں اپنے آپ گھائل ہم ہیں اپنے آپ قائل ہم
یہ مشکل تو معائب کہ حافظ کون کس کا ہے
بغل میں اُسکو دبے رکھتے ہیں مثل حمل ہم

کسی کو گرفتار دیکھے یا رکھا جہود
وہ جی بھر کر تہین دیکھے کہ میں مسکی شائل ہم
قیمت اس سے ہے میر تو خور اس کا ہے مجھ سبھی
میں محتاج اور وہ مشتاق باہم میں مقابل ہم
نہو تیار کہ جسوہ نہ بیان س صحت ہرگز
نہوئے گرد و جوب و متنع میں حد فاصل ہم

پہر خون میں جو جہود ہے وہی جہود سنگون میں
نہو مسکی ہر صورت ہیں ہر صورت عائل ہم

نکل کر پردے سے باہر جو تیار نہ بھی بدر
خدا ہے راز جس کو کہتے ہیں سنن قائل ہم

غزل

در شان حضرت سلطان المجازیب منشی سیدنا سید اسمعیل شاہ صوفی صاحب قبلہ و کعبہ
قدس سرہ العزیز

مرشد ہو یا رسولِ خدا یا خدا ہو تم
صدیق ہو عمر ہو کہ عثمانِ ذی حیا
ہر گل سے بو تمھاری مہکتی جہن میں ہے
میں نے جو تم کو سجدہ کیا کیا یہ کفر ہے
منشی کشف کان قدم عقل لوح نفس
آنکھوں میں سبکی رہ کے پھر آتے نظر نہیں
بلند مجھ کو اتنا بتا دو کہ کیا ہو تم
شیرِ خدا ہے جیسے مشکِ گلستا ہو تم
ہر غنچہ کی چیخ سے نکلتی صدا ہو تم
آئینہ جمال رخ کبریا ہو تم
تفصیل علم نقطہ اجمال با ہو تم
مسند نشین غیب ہو معنی با ہو تم
مشتِ غبارِ راز کو اکسیر کر دیا
بندہ یہ بس تمھارا ہے اسکے خدا ہو تم



غزل روایت رن

ہم سے تم اور تم سے ہم جب ہم نہیں تو تم ہمیں
 ہم گر تم سے بنے پر تم بھی کچھ ہم سے ہوئے
 صید ہو تو دم ہے۔ ہم سے بنے ہیں تہدار
 تم میسج بن کے رہی ہے۔ گر ہوتا ہمیں
 تم نے ہم میں خود کو دیکھیں ہم نے ہموں میں
 جب نہ ہم محتج تھے تم بھی نہ تھے جت رو
 شان ستاری کہان تھی شان غفاری کہان
 رت دن گرماتے رہتے ہیں تر باز روشن
 برہنہ ہوں تو صدمہ جب ہم نہیں تو تم ہمیں
 بزم آرا تم ہیں ہم جب ہم نہیں تو تم ہمیں
 کاکش پر سچ و خمد جب ہم نہیں تو تم ہمیں
 یہ دل بیمار غم جب ہم نہیں تو تم ہمیں
 کیے دونوں ہم جب ہم نہیں تو تم ہمیں
 ہم سے ہے جو دو کرم جب ہم نہیں تو تم ہمیں
 ہم سے ہے دو خون کام جب ہم نہیں تو تم ہمیں
 کاسہ درد اور چشمہ نہ جب ہم نہیں تو تم ہمیں

رزبے توفی ش ہے ورنی ش ہے تو رزبے
 تن سے جان مجرم جب ہم نہیں تو تم ہمیں



غزل

ترے دلمین ہزاروں لہلہاتے بلغ رضوان ہیں
 مثالِ بئیلِ سدرہ ہزاروں نغمہ سنجان ہیں
 تجھی کو دیکھتی آنکھیں تجھی کو چاہتا دل ہے
 کہ ہر ذرے کی صورت میں ترے جلو نمایان ہیں
 پیشِ مہر فلک کی سارے عالم کو جلاتی ہے
 مرے دلمین تو ایسے سیکڑون خورشید تابان ہیں
 جسے میں دور سے دیکھوں یقین تیرا ہی ہوتا ہے
 مری آنکھیں تری تلاش میں کیسی پریشان ہیں
 توسیدھی راہِ پراور سب کی چوٹی ہاتھ میں ترے
 تو بے رہ کون ہے جب سب تری رہ پر قدم ان ہیں
 بنی خورشید دانش سے چکا چوندا آنکھ ہر دل کی
 سراپا علم و دانش ہیں مگر دانش سے نادان ہیں
 بڑی منت سے مہمان بن کے آئے رات میرے گھر
 کھلایہ راز ہمہ پر صبح میں ہم اپنے مہمان ہیں

غزل

کہیں دوست بن کر کے خود پر ہوں قرض
 کہیں درِ یکتا کہیں ہوں خزنِ مین
 کہیں ہوں یہودی کہیں ہوں نصاریٰ
 کہیں مقبلوں میں کہیں منکروں میں
 کلیسا کہیں ہوں مین کعبہ کہیں میں
 نہ کاوش کسی سے نہ الفت کسی سے
 نہ محتاج ہوں مین نہ حاجت دہن
 مکیں ہوں مکان ہوں کہیں ہوں کلن
 یہ سب میرے مذہب یہ سب میرا مشرب
 غرض آئینہ ہوں دکھاتا وہی ہوں
 یہ سب کچھ ہوں مین راز بھر کچھ نہیں ہوں
 طلسمی ہوں بستی حقیقت میں دیران



غزل

اپنے دریا کا ایک حباب ہوں میں
 سیری صورت ہے صورت جانان
 ہوں نہیں پردہ کھائی دیتا ہوں
 مین عدد ہوں شمار عالم کا
 جام و دل میں شہر ایلانی ہوں
 کہے میں میں خدا کے کعبہ ہوں
 خود گدائے ذلیل و خوار اور خود
 اپنی اُمید و خوف اپنا ہوں
 خود بشیر اور نذیر اپنا ہوں
 مجھ میں عالم ہے میں ہوں عالم میں
 سرمہ دیدہ ابھی سیرت ہوں

نقطہ صورت ہوں پر کتاب ہوں میں
 پردہ روئے آفتاب ہوں میں
 در حقیقت فقط سراب ہوں میں
 بے حساب اور با حساب ہوں میں
 اپنی آتش سے خود کباب ہوں میں
 میکہ کے میں خم شراب ہوں میں
 ذوالکرم عالی الجناب ہوں میں
 خود عتاب اور خود خطاب ہوں میں
 خود عذاب اور خود ثواب ہوں میں
 بے حجاب اور با حجاب ہوں میں
 خاک پائے ابو تراب ہوں میں

آرزو شیدہ فاش ہو کر ہوں
 سات پردوں میں بے نقاب ہوں میں

غزل

مین ہون اول مین ہون آخر مین ہون مین ہون مین ہون مین ہون
 مین ہون باطن مین ہون ظاہر مین ہون مین ہون مین ہون مین ہون مین ہون
 جو کچھ تھا سو مین تھا جو کچھ ہے سو مین ہون جو ہو سو مین
 خواجہ کا کئی شیخ و صابر مین ہون مین ہون مین ہون مین ہون
 یا امیں مین ہون انت مین مین ہون ہو ہو ہو مین مین
 ہر جا ہر سو حاضر ناظر مین ہون مین ہون مین ہون مین ہون
 ستارہ غفار جبار قہار رب و ہاب
 خنان منان قادر مین ہون مین ہون مین ہون مین ہون
 انت الہادی انت الحق لیس الہادی الا ہو ہو
 فکر و شغل و ذکر و ذکر مین ہون مین ہون مین ہون مین ہون
 او پر نیچے اندر باہر دایم بائیں آگے پیچھے
 جان پہنان جسم ظاہر مین ہون مین ہون مین ہون مین ہون
 نور انلی ستر ابدی راز غیبی کسبہ مخفی
 یعنی ظاہر منظر منظر مین ہون مین ہون مین ہون مین ہون

غزل

نہ مین در کا ہون نہ مین گھر کا ہون نہ ادھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون
 مین جو ہون تو بولوان کہہ کر کا ہون نہ ادھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون
 نہ وجود کی ہون کتاب مین نہ عدم کے ہون مین حساب مین
 نہ سوال مین نہ جواب مین نہ ادھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون
 نہ تو بندگی مین مین بند ہون نہ خدا ہی ہن کے اُند ہون
 نہ شکار ہون نہ کُند ہون نہ ادھر کا ہون نہ دھر کا ہون
 مین جو بندہ ہون تو بورب کوئی ہون خدا تو پوچھیں کے سب کوئی
 مین نہ ہون تو کیا کرے اب کوئی نہ ادھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون
 بُرے کام مین تو ہون دوزخی بھلے کام مین تو ہون جنتی
 مین جو ہون نہیں تو بلا ٹلی نہ ادھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون
 نہ مین فاش ہون نہ مین راز ہون نہ مین سوز ہون نہ مین ساز ہون
 نہ مین ناز ہون نہ نیاز ہون نہ ادھر کا ہون نہ اُدھر کا ہون



غزل

دل کو مانگا دل دیا مجھ کو نہ تھہر سکا گمان
دل کو لیکر کہتے ہیں دلیں نہ تھی کیا تیری جانا

مختصر سی تھی طلب مرگرا: پھر پھر گئے
تیرا تازہ کھینچ کر پھر پھینک دیا اُسے گمان

تھک کے آئے میں سفر سے لے فرشتہ دم تو
گھرا بھی کچھ دور بے منزل میں کھانسی تیرے جان

ہوں اچھوتا ہا تھا سے چھوٹا نہیں بس دور دور

خود مجھے وہ جانتے ہیں جس کا میں ہوں مہمان

ٹھوکرین کھا کھا کے اب ہم تیرے در پر آگئے

حسن کا صدقہ ملے کچھ مہمان کا مان جان

دشتِ مجنون کا جادو سر پہ لیلیٰ کے چڑھا

اے جنون کیا بات ہے اللہ اکبر تیری شان

راز کو کل کی نظر سے آج تو مت دیکھنا

آج کچھ سے کچھ بنے ہیں بے زلی آن جان

غزل

ہائے جس آواز پر مرنے لگا تھا دل جاتی تھی جان
میرے دل کا نغمہ تھا گنبد کا تھا جادو بیان

دل کی بیٹی ہو کتا ہو کیا کہانی قیس کی
بس کرو اکتا گیا دل مُستے مستے داستان

سایہ شبِ نیم سے کہا لو وقت ہے لو تو بہار
تا بشِ خورشیدِ مین پھر تم کہاں اور ہم کہاں

تو نے اپنی روح پھونکی قالبِ انسان میں
نغمہ زن اس پردے میں پھر کون ہے لے میری جان

جادو بنگرِ چشمِ یوسف میں کری جادو گری
دیدہ تر میں زلیخا کے بنا خون روان

میں نہ ہوتا تو مجھے پہچانتا تھا کوئی بھی
بندگی میری تجھے بخشی خداوندی کی شان

مناگ و عزت پہ گئے آنکھوں سے میری بنگے خون
پھونک ڈالا آتشِ دل نے خرد کا خاندان

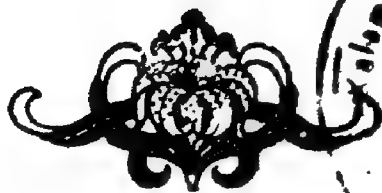
طور سے کچھ کہد یا تھا جیل کے خاکستر بنا
رازِ دل ہی دل میں رہنا میں کہاں تاجِ تون

غزل

مجھے زیر پردہ گمان یہ بھٹائیں نیاز میں ہوں دو ناز میں
 جو اٹھا نقاب یقین ہوا میں ہوں ناز میں وہ نیاز میں
 میں مثال حضرت موسیٰ عیش وہ جو تھے زبور کے نغمہ کش
 جو بھجن خدا کا کسی نے گایا سہری صوٹ حجاز میں
 جو تر پناہ ہو بھٹاک و خون تو پھر کتا سر بھی تیرے پر
 جو باب تشنگو و ضویہ ہے شرط میری غار میں
 کیا جب کہ میرے کفن کو چاک تو فرشتہ ہو گیا خوفناک
 کہ سوال کس سے کروں یہاں نہیں فرق شاہ ایا میں
 وہ ہوں اور میں ہوں تو وہ ہوسے پھر کئی کا وہ مڑ کھن
 وہ ہی وہ رہیں یہ ہے آرزو جو بڑا ہوں سوز گداز میں
 ہے کہاں وہ عقیق کا زور شور ہے کہاں وہ عزت و تیرد
 شہ عشن جہود فردش ہے پھنسی چسپا پنچہ باز میں
 جو عیان ہے عین نہان ہے وہ جو نہان ہے عین عیان ہے وہ
 وہ جو فاش کون و مکان میں ہے سو وہی ہے پردہ ناز میں

غزل

چین سے سوتا پڑا تھا جو ہوا بیدار میں
 رو برو آئینہ تھا اسکی خبر مطلق نہ تھی
 میرے جلوے گرچہ مین ناسوت کے لاہوتک
 دیر و کعبہ کے کرشمے گر بدل جاتے بہم
 سامنے ہم دو کے دو کھتے قصا نے سجد گاہ
 دو بد و دو آئینے حیران ہوں کیا ہر فیصلہ
 ہو گیا بد نام اور رسوا سر بازار میں
 مر رہا تھا اپنی صورت پر بجان زار میں
 بادۂ وحدت سے کثرت میں بھی ہوں شازمیں
 باندھتا زنا رشیخ اور توڑتا زنا ر میں
 شیخ نے محراب مانگی ابروئے خدامین
 یار میرا عکس رو یا عکس روے یار میں
 جب نہیں ہے غیر کوئی راز کیا اور فاش کیا
 بادہ و جام و سبوین ساقی و میخوار میں



غزل

بُرا کس کو، فوٹن بھلا کس کو جانوں
 فرشتوں کی چاہت ہے قد و سمیت سے
 ہوں ہر رنگ میں رنگ لیکر کے پرنگ
 مین روزخ میں جاؤں تو ہوں کسکا قیدی
 تھید جہنم ہے اسطلاح جنت
 جو پردہ اٹھا تو ہوا صاف ظاہر
 یہ سب روپ میرے سین بہرِ پید ہوں
 تو شانِ غفور ہی سے مجرم کو چاہوں
 مین جوان دچا تیر ہوں بہ شانِ یحیٰ
 مین جنت میں جاؤں تو ہوں کسکا منوں
 کبھی اس مین آؤں کبھی اسیں جاؤں
 ہے یلی محل نشین عین مجنون

نہیں غیب میرا دو عالم میں موجود
 تو پھر فاش ہے کون مین راز کیا ہوں



عزل

مدد کس کو جانوں کئے دوست مالوں
 کہیں دایرون میں کہیں لہزون میں
 اگر تیغ ابرو کی جنبش دلدلوان
 مرے جام سے کسے اگر قند دریا
 میں مجبور جب تک ہوں عالم کی چرخ
 سیوا دمی سے اگر کام لیوان
 زین ہر رنگ میں آپ جلوہ نما ہوں
 کہیں ہوں تین مفتون کہیں نقشہ زبون
 فرشتوں کی مصل کو بس بتا دوں
 دو عالم کا قطرہ میں میں خوش اداؤں
 جو ہوش آیا پھر ہو کا مبداء کھاؤں
 تو تیرا دن میں جتنے ہیں مرے بتاؤں

کیا اتنی ہی صورت کا ہونا خسیالی
 جو نو مایہ آلودہ ہے یہ خدا ہوں



غزل

بنوں، بند و تو کا فر شرک گر ہوون خدا میں جن
 تجیر ترین گھرا میں ہوون مصیبت میں چڑا میں جن
 نہ ہوون مجھ کو سیتے ہیں نہ کا فر مجھ کو سیتے ہیں
 عجب یہ ہے کہ مجھ کو بھی نہیں خدا کو کب نہیں جن
 برسے تھے شہ نہ پرسان میں مارے سفلی ڈھری
 بتائی میں ان کو رو دھڑکی ملتے میں ہوں
 جنازہ آگے ہو کر سا تھیون سے بے کہتا ہے
 چلا آؤ میرے پیچھے تمہارا رہ منہ میں ہوں
 جو میں دم میں بہتے کے پڑا سنتا نہیں جن
 کہ ہر ہر سانس سے کہتا ہے نہ فل کیسی میں جن
 بنائے والا میرا جان و دل سے مجھ پر شہ سے
 نہ سمجھو خاک کا پتلا جمال کس بے یار میں جن
 نہ سمجھو غل و غم کیسے نہ سمجھو غم کیسے میں جن
 نہ سمجھو غل و غم کیسے نہ سمجھو غم کیسے میں جن

غزل

یہ عقدہ حل نہیں ہوتا مدد مولا ہوشیگر میں
کہ دل ہے آنکلی مٹھی میں دوسرے ہستیوں کی

میں اُس رہرو کے قربان کہ کمر میں نہ پہنچتا
فجر کو جا کے پہنچا کاروان سے پہلے منزل میں

یہ بازی ہنسنے کی ہے کھلاڑی عشق کے تہذیب
یہ کھیل کھیل لیوان تم سے گریس کیوں جاہل میں

جلا کر اُس نے میری راکھ اڑادی ہے تو کیا حاصل
ذرا تم غور سے پتلی کو دیکھو چشم قاتل میں

ادھر ہے ساز کی صورت اُدھر ہے سوز کی صورت
گلون میں ناز بنکر میں نیازش نہیں عناد دل میں

بھرا ہے علم سے ہر ذلی مگر چہ سہیے علم علم
حقیقت میں یہی ہے فرق ناقص و کامل میں

پیدھے آئے تھے چادرِ بشر کے شل کو لیکن
ہوا یہ رازِ آخر فاششِ تفسیرِ منزل میں

غزل

زمین میں آسمان میں عرش پر کعبہ میں مندر میں
عبث تالاش تھی چھپکرو وہ بیٹھے تھے مرے گھر میں

بھنور میں پڑے کے ڈوبے یا گئے ہر گنار سے پر
اُسی کا نام لیکر ڈال دی کشتی سندر میں

وہ روشن چہرہ دیکر ہے کسی کا جسکی تابش ہے

نہ اس ماؤ مشور میں نہ اس خورشید خاور میں

گنگا گارو نہ گھبراؤ ادھر آؤ زر مرد و

جہنم کو بھنار سے وہ غرہ دیدہ زار میں

ادھر دل ہے ادھر رائیہ حیرن مجن کر دوفن میں

ہے اک صورت نہیں ہے فرق مجھ میں جہلبر میں

وہ بے چینی وہ بے تابانی کہ دم بھر بھی نہ تھارم

مرا کر مہرب جو کو نہ رہا ہے نہ دل - ہر میں

جو بی کر چہر کبھی پیاسا نہ ہونا کی گھڑاؤ

کسی خنجر کا پانی پڑ گیا ہے حوض کوثر میں

غزل

روایت (۱۰)

سا لہا بال خیالی نے اڑا یا مجھ کو
 جہل نے مانا گر یا تھا گرتے میں لیکن
 پار سیاہی میں بڑھتا میں نہ تو رندی میں گھٹا
 ایک پتلا ہوں غم سہمی کہ نہیں بنوں بھی
 چمنستان رخ یار کا رکھ غنچہ تھا میں
 کنج خلوت میں بڑے چین سے تنہا ہوں
 پر تو رنگہ دازں سے نہ ہٹا یا مجھ کو
 علم نے آکے وہ کیا خاک اٹھایا مجھ کو
 یار نے جیسا بنایا وہی پایا مجھ کو
 کس نے پایا ہے مجھے کس نے پایا مجھ کو
 عشق کی باد بہاری نے کھلایا مجھ کو
 شوق کثرت نے کہاں کھینچ کے لایا مجھ کو
 حُسن کا شہرہ اُدھر عشق کا غوغا ہے ادھر
 ہوں اگر راز تو کیا کس نے چھپایا مجھ کو



غزل

عرض کی قفل در بعل وہاں کھم لو تو
دشت وحشت میں کہا دل نے بیا و مجنون
بار و ربو کہ ہو اُن کی رضا پر چھوڑ د
ذاتی ساری جہاں اُنکے برابر لیکن
مجھ کو بسنے کی تھی جلدی تو فرشتوں نے کہا
رشک کیوں آؤ چلو میری طرح میدانِ بین
کہتے ہیں تم بھی در اشک روان رو لو تو
نکندے سے دل بیچہ کے کچھ دیر بیان رو لو تو
بیٹھی کیا ہے یہ زمینِ تخم میان ہو لو تو
ہوا نہیں اور نہیں باد و جہاں تو لو تو
ہو غمکے کچھ تو پئے دفعِ تکان سو لو تو
شکِ نو بار سے مرنے کو جہاں مھو لو تو

سمد کھاتے میں تماشہ دو میں شیدا کہ نہیں
راز تم اُنکے عیاں اور مہیاں ہو لو تو



غزل

نہیں تجھ پر ترا قابو تو قابو غیر پر کیا ہو
 قصدِ دل بگر قربان جان صد تہذیب سے سر
 فقط دل آپ سے لیتے تھے جگر اور جان سر کیا ہو
 مین اٹکا مال اٹکا جان اُنکی دل جا اٹکا
 وہ آئینے تو یارب وہ ناکیا ہونڈ کیا ہو
 تیرے زلفان کے بیچون مین گھر خوشی علم
 نہ کتنا ہے محال اُسکا الہی اب کر کیا ہو
 وہ آنکھوں سے چرا لیا ہے تہذیب لکھ کر کیا ہو
 یہ کہتے ہیں کہ مضبوطی مین کیا ہو کمر کیا ہو
 طاقت اُنکی ایسی ہے کہ خود اٹکا پتہ شکل

یہ مانا خواب کے مجرم کو ملتی خواب مین پادش

مگر بیدار ہو تو راز جرم خواب پر کیا ہو



غزل

خیر اس میں ہے کہ میرے درو آئین نہ وہ
 خوں سے بھلکوں کہیں غش کد کے گرجائیں نہ وہ
 عدا - برخوابہاڑی آفتہ تندہ
 ہوں مریض عشق لیک
 وہ سچا بنے آئین ہو وہ ہے موسیٰ نہیں ہے
 وہ سلامت سر سلامت وعدہ ایفا بوند ہو
 میری خاطر سے کبھی سر کی قسم کھائیں نہ وہ
 گر مجھے وہ بیٹھے ہیں میٹھ توین پر سوچ لین
 اس چمن سے جو کے میدان میں بکلی آئیں نہ وہ
 گل کھلے ہیں زخم کے سینے میں میرے سیکڑ پل
 بلن او آو گرم تھم کر جل کہ مڑجھائیں نہ وہ
 سن کے آنکھوں میں تمنا اُس نے قاصد سے کہا
 میرے گھر میں ساتھ اپنے غیر کو لائیں نہ وہ
 راز فاشی پر مری ہے قس کا فتویٰ دیت
 پر ہے خوں اس کا کہ بعد قتل بچتائیں نہ وہ

غزل

نہیں تجھ پر ترا قابو تو قابو غیر پر کیا ہو
 نصیق دل بگر قربان ہوئے سوہون تو جو ہے سوہے
 مین اُنکا مال اُنکا جان اگر گناہ کیا تو کیا یہ سوہے تو کوئی بات نئی نہیں
 ترے زلفوں کے پیچوں میں ، بخشے میں نہ کر تو کہ مین جو ہوں سوہون تو جو ہے سوہے
 بتاؤں کیا لکھا تھا کیا سراوے ہوں تو لطیف دپاک ازل سے ہے
 مین رگد مہکوں کون کا اب مین جو ہوں سوہون تو جو ہے سوہے
 مین گناہگار خسیس ہوں تو غفور اور کریم ہے
 مجھے اپنے در سے نہ کر تو دین جو ہوں سوہون تو جو ہے سوہے
 مین اگر گنہ نہ کروں تو پھر تجھے یا غفور پکا کے کون
 یہ مری نجات کی ہے سند مین جو ہوں سوہون تو جو ہے سوہے
 نہ مین اپنی رہ سے نکل گیا نہ تو اپنی خو سے بدل گیا
 جو ہو قطع سلسلہ مدد مین جو ہوں سوہون تو جو ہے سوہے
 مجھے بود ہے نہ نمود ہے نہ وجود ہے نہ شہود ہے
 یہ نمود بود ترا ہے خود مین جو ہوں سوہون تو جو ہے سوہے
 مین تو نیست راز ہی راز ہوں تو تو هست فاش ہی فاش ہے
 مین جو ہوں تو او سرا نیک و بد مین جو ہوں سوہون تو جو ہے سوہے

غزل

کہ در عرس شریف حضرت مرزا صاحب علیہ الرحمۃ بر خواجہ پہاڑی گفتہ شدہ

یہ خواجہ پہاڑی ہے سینا نہیں ہے
یہاں حسن مرزا کی سوداگری ہے
یہاں حق ہی حق ہے نہیں غیرونی
برہنہ ہون میں اور برہنہ رہو ننگا
پہاڑی ہے ساقی نے اس بن کی تباہی
اگر شب پروں میں بچن جاے نورشید
محمد کا جلوہ ہے موسیٰ نہیں ہے
یہاں نقد سودا ہے نسیا نہیں ہے
مقابل نہیں ہے تو دعویٰ نہیں ہے
مری شان کا کوئی جامہ نہیں ہے
یہاں کون ہے جو نشید نہیں ہے
تو کیا ہو خبر کوئی بیستہ نہیں ہے

یہاں راز و مدت کی سوداگری ہے
سوا اسکے اور کوئی سودا نہیں ہے



غزل

ترے جو دو کرم کا آمینہ میری گدائی ہے
رعیت سے شہنشاہی ہے بندوں سے خدائی ہے

اُدھر سے گرم شعلوں کی لپٹ محسوس ہوتی ہے
مگر کچھ آگ بھڑکی ہے یہ آہوں کی رسائی ہے

بہت دریا میں غوطے کھا کے بکا خشک امن میں
مگر وہ ساتھ تھا ہر دم یہ میری پارسائی ہے

میرے دست نیاز میں لے اُٹھایا ناز کا گھونگٹ
میرے حاجت کے پھندے میں تری حاجت الیٰ

انظر میں دل ہے قطرہ پر حقیقت میں وہ دریا ہے
کہ یہ قطرے میں جسکے ہفت دریا کی سمائی ہے

نہ چھوڑا شعلہ نہ خستے پہونک ڈالا خاؤ تقویٰ
بہت چینا خدا را عمر بھر کی یہ کمائی ہے

پیام آتے تھے لیکن راز میں تھی گفتگو ساری
پلی ہون بن کے دو اہن آج میری رونمائی ہے

غزل

میں آدم کی صورت میں بُت بن کر آئی
 پھر اُس بُت کے سر پر مین ماری کلباوی
 مین تارِ نظر کی بنا کر کے جاوے
 دو عالم کے کچرے کو دپیر سے جھڑی

بنائی نچائی مٹا دیتی پھس ہو
 دو عالم کے پٹنے مین وہ جون کھڑی

میں جو ہون سو ہون اور یوں ہی رہو گی
 نہ آئی نہ جاتی نہ پھوڑی نہ پھساری

چلو آؤ بھاگو یہ میدانِ دہے
 جہاں وہی ہستی کی ٹوٹے مے گاؤں



غزل

رات دن پینا ہی میرا کام ہے اس پہ بھی لبریز میرا جام ہے
 یہ خدا جاتے کہ ہے کیسی شراب مے ہی مے بجاتا مے آٹام ہے
 ہون سراپا عین ذاتِ آفتاب صبح کیسی او کہان کی شام ہے
 گھر میں بخناد خمخانہ سبے بزم بادہ مستی چشم ساقی جام ہے
 کعبہ مقصود گرچہ دُور ہے عاشقوں کے واسطے یک گام ہے
 ہین ہزار اُس کے پتے پھر بے پتا ہین ہزار وں نام پھر گناہ ہے

عاشقوں کا یہ عجب مذہب ہے راز

کفر ایمان ارتداد اسلام ہے

